

الفصل السادس

رحلات في فرنسا وخارجها

ديب . برنيه . هيراقيل وهيل سانه ميبيل . ثرره . ألمانيا . النمسا .

سويسرا . إيطاليا

بعد أن أدت الامتحان الأول في مدرسة العلوم السياسية — في صيف سنة ١٨٨٦
اعتزمت ترويح النفس من عناء العمل واستنشاق الهواء الطلق بعيداً عن ضوضاء
باريس وزحامها

ديب . ففي مساء ٢٢ أغسطس ألقى القطار الى ديب ثغر مديرية نورماندى الواقع
تجاه الشاطئ الانجليزى . وهى بلدة طيبة الهواء في فصل الصيف وبها كازينو جميل
كنت أزوره من وقت الى آخر لسماع الموسيقى ولعب اليانصيب . وبها حمامات خاصة
للرجال وأخرى للسيدات وحمام مختلط للجنسين ، وكان يزورنى بين الآونة والأخرى
في الفندق الذى نزلت به هناك أحد زملائى في مدرسة العلوم السياسية فيصحبنى للرياضة
في ضواحي المدينة حيث كان لأسرته منزل بديع .

وكانت المدينة مزدهرة لوجود سباق الخيل . وقد شاهدت موكباً تقدمه موسيقى
يتبعها أناس يحملون المشاعل يطوفون بالبلد .

وإقليم نورماندى مشهور بنوع من الشراب اسمه سيندُر يستخرج من التفاح وهو
لذيذ الطعم ومرطب جداً وبه قليل من الكحول .

وتعرفت هناك بالروائى المشهور ريشبورج حيث ضمتنا في الفندق مائدة طعام
واحدة من تلك الموائد الكبيرة التى تزول حولها الكلفة ويجلس جميع الزائرين اليها
ببساطة وانشراح . وقد سر الكاتب بمعرفة شرقى مثلى وأخذ يستطلعنى كثيراً عن
أحوال الشرق وتقاليده . وانتقل بنا الحديث ذات مرة إلى الزواج في مصر والعادات

المتبعة فيه . ثم تغفل معى إلى الدقائق والخفايا فكنت أصفها له بصراحة . ولما لاحظت أن بجوارنا سيدات وأوانس خفضت صوتى

وعدت من هذه الرحلة إلى باريس بعد سياحتى بانجلترا — كما سيجىء بعد — وقد صفا ذهنى واستفاد جسمى من الراحة والهواء العليل .

برنيم . وقد عدت إلى زيارة نورماندى مرة أخرى . فى مساء الثامن من يونيه سنة ١٨٨٩ سافرت مع ابراهيم بك ذو الفقار إلى مدينة « برنيه » ، وهى بلدة صديقنا مسيو جرى ، فلما وصلنا إليها توجهنا إلى منزله حيث تناولنا طعام العشاء ثم آوى كل منا إلى غرفته .

وفى اليوم التالى استيقظت فى الساعة الخامسة ونزلت إلى الحديقة فشعرت بانتعاش لرؤية النبات واستنشاق شذى الزهر . وبعد تناول الفطور ركبنا مع مسيو جرى عربة للتنزه فى الضواحي فسارت بنا خلال الغابات . وهناك حقل يسمى « روبنصون » وبه شجرة عتيقة كتلك التى فى ضاحية باريس ويصعد إليها بسلم ويمكن الجلوس فوقها لتناول المرطبات . وكانت رياضة جميلة لولا أن فاجأنا المطر فإدركنا بالرجوع

واستمر هطل المطر فى اليوم التالى ومع ذلك فقد خرجنا إلى البلدة وشاهدنا موكباً دينياً عظيماً يضم جماعات مختلفة من البلدان القرية تحمل الأعلام والأجراس المسماة « تين تونيل » يضربون به : تن تن ... ويرتدى حاملوها ملابس لطيفة ووراءهم فتيات بملابسهن البيضاء ويصطف الرجال صفين . وكانت كل طائفة تزور كنيسة معينة فى برنيه ثم تعود إلى بلدتها . وبالقرب من الكنيسة محل لشراب « السيدر » . وهناك أيضاً سوق تباع فيها الفاكهة ونوع من الفطير الخاص بهذا اليوم .

وفى صباح اليوم التالى عدنا إلى باريس .

جرانفيل وجبل سانه مسبل . وفى ١١ اغسطس سنة ١٨٨٩ قمت برحلة أخرى إلى الاقاليم فسافرت إلى « جرانفيل » مع احدى السيدات التى تعرف تلك الجهة ، فلما وصلناها ركبنا عربة سارت بنا شوطاً طويلاً . وبعد أن تناولنا الطعام بالفندق خرجنا للرياضة على شاطئ البحر وعدنا إلى الفندق عصرآ .

وفى صباح اليوم التالى هطل مطر شديد فلم نخرج الا فى المساء .

وفي يوم ١٣ منه استيقظنا مبكرين وتأهبنا للذهاب إلى جبل سان ميشيل فركبنا
عربة قطعت بنا المسافة إليه في ساعتين ونصف ساعة، بين مناظر بديعة تحيط بها الحقول
النضرة من جهة والبحر من جهة أخرى. أما الجبل فهو قائم في وسط الماء ويربطه
بالشاطئ جسر عريض وفوقه بعض البيوت كأنها حلى تزين هامته، وفي قمته كنيسة
تبدو عليها مظاهر القدم والجلال، يجتمع المتفرجون لزيارتها فيقودهم الدليل إليها لشرح
أماكنها، وفيها مدافن عتيقة. وهناك عجلة كبيرة كانت تستعمل لرفع المساجين لأن
هذه الكنيسة كانت في وقت ما سجنًا للجرمين السياسيين.

وهذه البلدة الصغيرة القائمة على الجبل يعبر الإنسان إليها على جسر من الخشب ينتهي
ببوابة في مدخلها فندق يعرف باسم مدام « بولاريميه » شهر بصنع « العجة » اللذيذة.
ثم يسير الإنسان في شارع صاعد حتى يصل إلى باب الكنيسة التي ذكرناها.

وبعد خروجنا منها لفت نظرنا علم يرفرف فقصدناه فوجدنا محلاً دفعنا رسم
الدخول إليه، وفيه شاهدنا منظرًا بانورامياً تمثل موقعة تاريخية حدثت بين الفرنسيين
والانجليز فوق هذا الجبل. وكان الانجليز قد جاءوا وقت جزر البحر لاقتحامه ولكن
المدفاجم فاعرقوا جميعاً. وفيه غير ذلك متحف يضم تماثيل بعض المساجين السياسيين
القدماء في هيئاتهم الطبيعية وهناك نموذج للقفص الحديدي الذي كان معداً لاعتقال
المحكوم عليهم في الكنيسة.

ثم قصدنا بعد ذلك إلى فندق مدام « بولاريميه » واقفنا في هذه البلدة يومين نجول
في ضواحيها ثم عدنا إلى باريس.

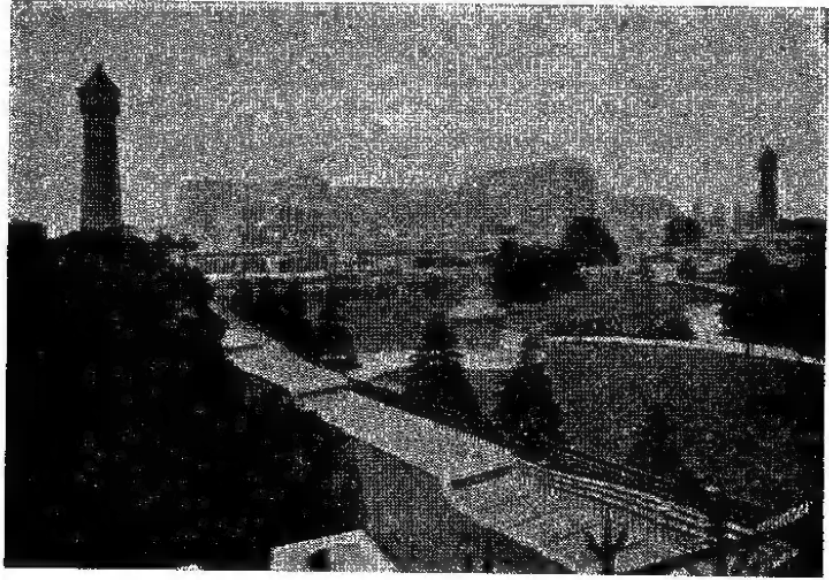
لندره. ذكرت أني قصدت إلى ثغر ديب في أواخر أغسطس سنة ١٨٨٦. وقد
غادرتها يومئذ بعد إقامة قصيرة إلى نيوهافن على الشاطئ الانجليزي. ثم ركبنا القطار
إلى لندره فوصلتها في ٢٨ أغسطس، وكنت قد أبرقت بخبر قدومي إلى صديق عبد العزيز
عزت (باشا) وكان وقتئذ طالباً بالمدرسة الحربية الانجليزية، فوافقني الساعة الثالثة
إلى الفندق الذي نزلت به وأخذ حجرة بجوار حجرتي ليكون بجاني مدة إقامتي في لندره،
وكان يسكن في ضواحيها.



عبد العزيز عرت (باشا)

قصر البلور . وبدأنا بمشاهدة معرض قصر البلور الواقع على مقربة من لندره فركبنا
القطار اليه نحو نصف ساعة ، وهو قصر ضخم شيد من البلور والحديد فقط على هيئة
مستطيل ذي جناحين ، طوله ٤٩٠ مترا وفي وسطه رحبة طولها ١١٧ مترا وعرضها ٣٦

مترا ، ورحبة أخرى في الجهة الجنوبية طولها ٩٥ مترا وعرضها ٣٢ مترا وعلى جانبي القصر برجان ارتفاع كل منهما ٨٦ مترا .



قصر البلور

وقد قيل لى ان تكاليف هذا القصر مع برجيه وحديقته بلغت مليونين ونصف مليون من الجنيهات الانجليزية .

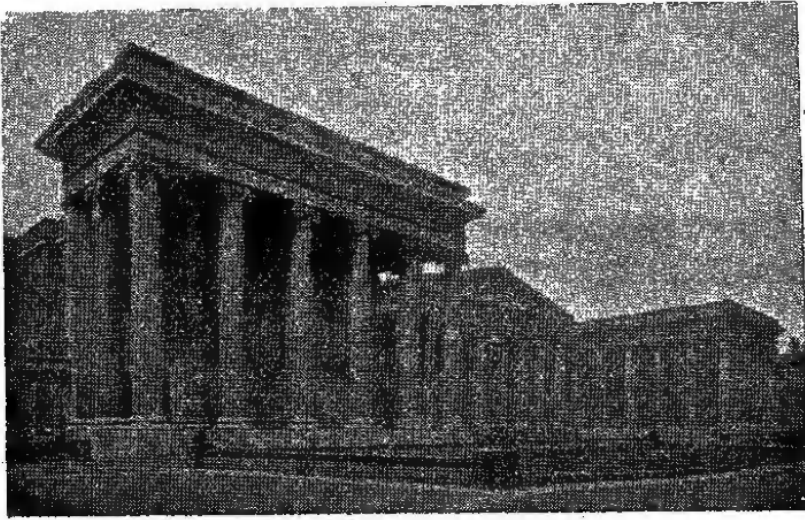
وشاهدنا في الرحبة الجنوبية كثيراً من تماثيل ملوك انجلترا القدماء . وفيها فسقية نفحة وحولها النباتات المائية تكسبها رونقاً وجمالاً .

ورأينا ضمن نماذج المباني القديمة نموذجاً لأعمدة الكرنك ورسوماً منقولة عن معبد رمسيس الثالث بطيبة . وكذلك نماذج للعمارة اليونانية القديمة وأخرى للعمارة الرومانية . ثم نموذجاً لجزء من قصر الحمراء بغرناطة في الأندلس يمثل (كوة السباع) و (قاعة الحكم) و (قاعة ابن سراج) . ونموذجاً لقاعة من قاعات ملوك الهند في وسطها فسقية بدیعة . وفي القصر فوق ذلك ملاعب وملاهي ومطاعم مختلفة . وقد تناولنا طعام العشاء هناك وتمتعنا بمشاهدة حديقة المعرض ، وهي حديقة بدیعة جميلة التنسيق ، ومن أبدع مناظرها جريان المساء وتنوع هيئاته عند انطلاقه بالحياض وحين مروره بمنعرجاتها المرتفعة والمنخفضة . كما شاهدنا الألعاب النارية التي تعرض في المساء . أما قسم المصنوعات ففیه معروضات من الهند ومالطة وقبرص وأستراليا وغينا

وجميع البلاد التي تحت الحكم البريطاني، ومنها « بوابة » هائلة جداً من التكرتون ذات لون ذهبي أقيمت رمزاً للذهب الذي استخرجه انجلترا من مناجم استراليا، وبوابة أخرى نقشت نقشاً بديعاً وقد أهداها أحد ملوك الهند خصيصاً لوضعها في مدخل المعرض. وكذلك معرض الحاصلات فانه يحتوى على اصناف كثيرة يضيق الوصف عن ذكرها.

متحف مدام تيسو. شاهدناه في يوم آخر وهو عبارة عن بناء عظيم من طبقتين ويوجد في الطبقة العليا تماثيل لمشاهير الرجال والنساء صنعت من الشمع وفوقها الملابس العادية حتى يجئ للرائى في بادىء الأمر أنها أجسام حية، وكان من بينها تمثال عرابى بشكله الطبيعي وفي لباسه العسكرى.

المتحف البريطانى. ثم زرنا المتحف البريطانى وهو مقسم إلى سبعة أقسام : قسم المطبوعات — المخطوطات — الرسم والتصوير — الآثار الشرقية — الآثار البريطانية والقرون الوسطى — الآثار اليونانية والرومانية — وقسم النقود والمداليات.

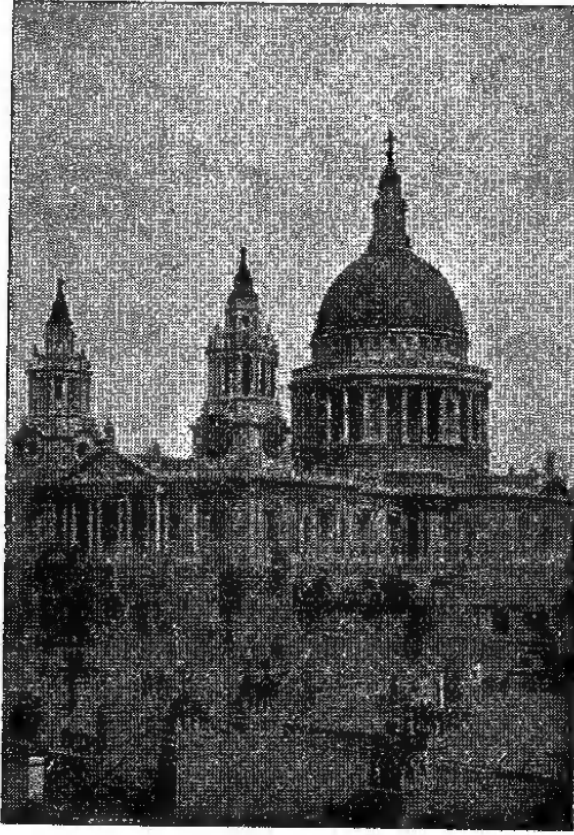


المتحف البريطانى

وهو مركب من طبقتين تشتمل كل طبقة على قاعات يشغل كل واحدة منها قسم مما ذكرنا

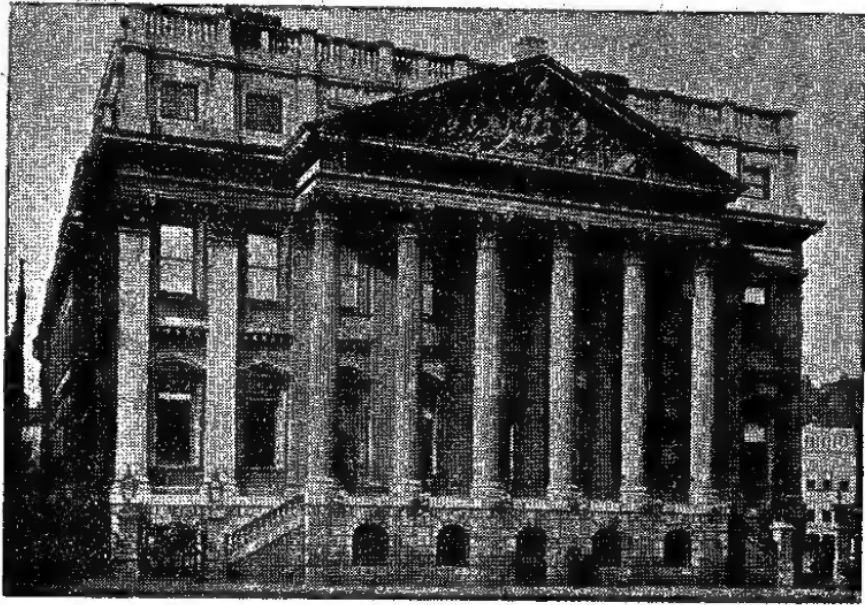
أما قسم الآثار المصرية فيشغل ثلاث قاعات من المعرض ، وهى مرتبة حسب تواريخها ، وترجع إلى النى سنة قبل الميلاد و ٦٤٠ بعده ، ومنها حجر رشيد المشهور .

كاندراثة سان پول. ومن
المعاهد الاثرية التي زرتها
كاندراثة سان پول، وهي تقوم
على مرتفع من الارض، وقد
شيدت على هيئة صليب، وتعد
أكبر الكنائس بعد كنيسة
القديس بطرس في روما
وكنيسة ميلانو الكاندراثة.
ومنظر واجهتها من الخارج
جميل وأمامها هو يحمل سقفه
اثنا عشر عاموداً من الرخام
وهي من كنائس
البروتستانت ولذا كانت خالية
من القوش والزخرف وبها
كثير من قبور العظماء.



كاندراثة سان پول

دار البلدية. وأما دار البلدية (جُلد هول) فكان أهم ما شاهدناه بها قاعة كبيرة

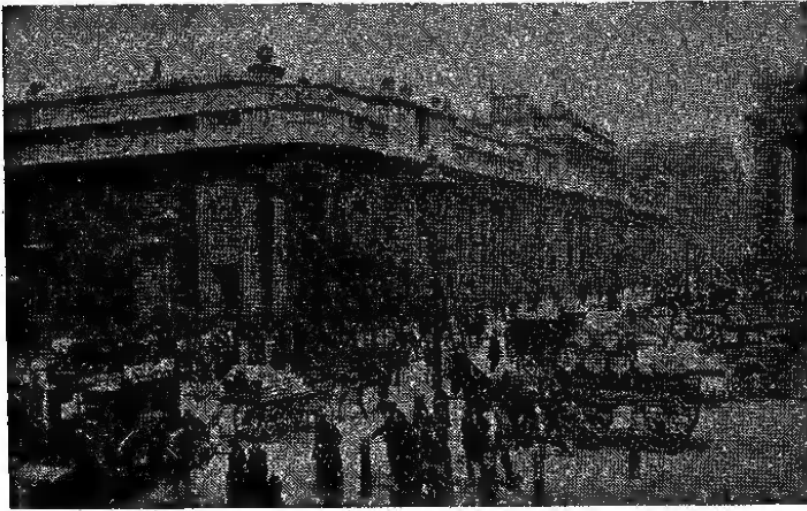


دار البلدية

طولها ٤٦ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ١٧ مترا لها سقف من الخشب بديع ،
وهي معدة لاجراء الانتخابات البلدية وللاجتماعات الخاصة بالنظر في شئون المدينة ،
ولحفلات تكريم العظماء .

وبالدور الأرضي من هذه الدار متحف للآثار الرومانية في العصور الوسطى ،
وكذلك مجموعات من خطوط عظماء الانجليز مثل شكسبير وكرومويل وولنجتون
ونلسون وغيرهم .

بنك إنجلترا . وهو بناء ضخم جداً يشغل نحو ١٦٠٠٠ متر مربع وبداخله ثمانى رحبات
بها غرف شاسعة يشغلها عمال المصرف .



بنك إنجلترا

وقاعة الصرف طولها ٢٤ مترا وعرضها ١٣ مترا وضعت فوقها ساعة فريدة ، تفرع
منها قضبان من النحاس بمجموع أطوالها ٢١٥ مترا تتصل بست عشرة ساعة موزعة في
انحاء العمارة ، وتتحرك الساعات بواسطة الاسلاك المذكورة .

ومن أغرب ما في هذه القاعة جهاز لنقد الجنيهات ، وهو ينقد في الدقيقة الواحدة
ثلاثة وثلاثين جنيها ويضم الصحيح منها في ظرف خاص والناقص في ظرف آخر .
وتقع تحت هذه القاعة أقبية بها الخزائن الحديدية المخصصة لحفظ الأمانات التي
يودعها الأفراد .

البورصة . وتقع امام البنك ومدخلها مرتفع عن الأرض قليلا وامامها اثنا عشر

عاموداً بديعة الصنع، وفوق هذه الأعمدة بناء مثلث عليه نقوش تمثل اجراءات التجارة وصورة عمدة المدينة ورجال البلدية ورجلا عربياً وآخر هندياً وثالثاً يونانياً ورابعاً تركياً وتجاراً من الإنجليز والهنود والصينيين والفرس والزنوج وغيرهم .

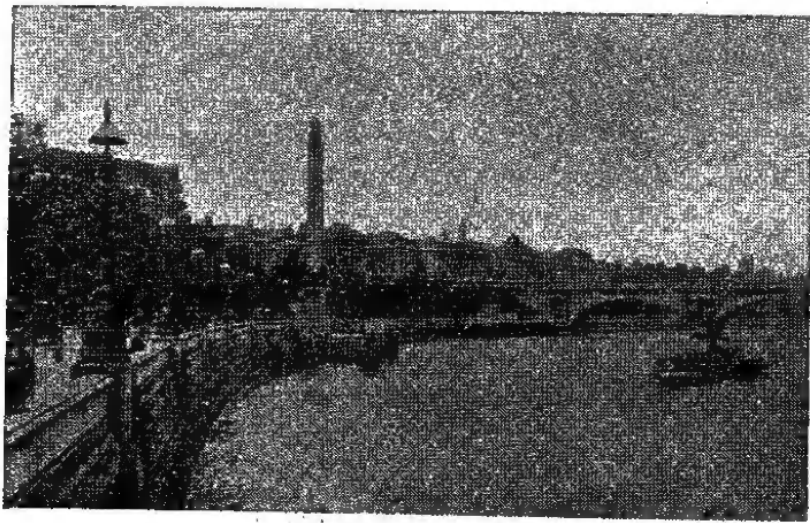
ويعرف الحى الذى تقع فيه البورصة باسم « سقى » وهو كثير الازدحام بسبب حركة الأعمال التجارية والمالية .

وأمام البنك والبورصة ميدان متسع هو ملتقى خطوط عربات الاتوبوس فى لندره وفيه حركة هائلة .

كوبرى التاميز . ومن مشاهد لندره أيضاً جسرهما المقام على نهر التاميز، وطوله ٢٨٣ متراً وعرضه ٢٦ متراً وقد شيد على خمس عيون نصف يضاوية من حجر الجرانيت .

وبالقرب من هذا الكوبرى عامود يصعد المشاهد فوقه فىرى مناظر المدينة جميعها تقريباً ، ويراهها كأنها البحر الزاخر تموج بالجموع . وارتفاع هذا العامود ٦١ متراً ويسمى « الاثر » وقد أقيم فى سنة ١٦٧٧ تذكراً للحريق الهائل الذى دمر لندره فى سنة ١٦٦٦ .

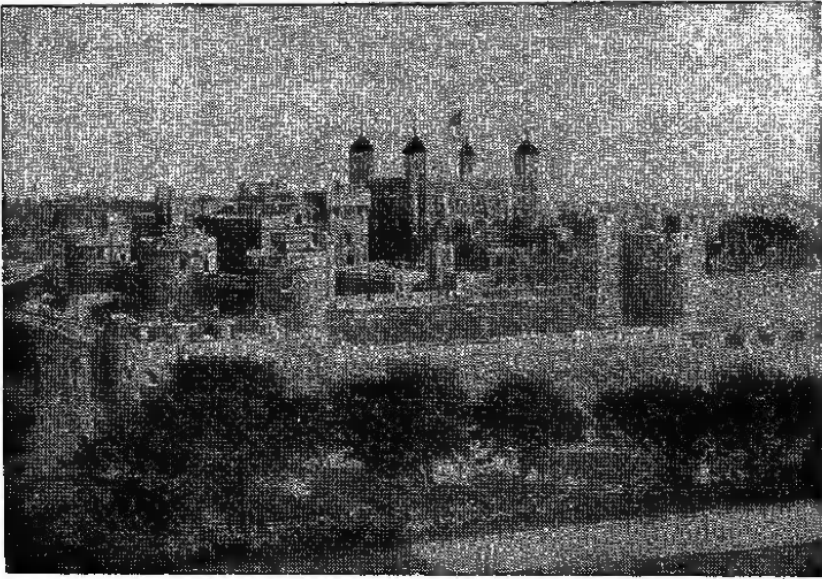
رصيف فكتوريا . ويقع غرب الكوبرى على الضفة اليسرى لنهر التاميز حتى يصل إلى كوبرى ويستمنستر، وطوله أكثر من كيلو مترين، وفى وسطه طريق خاص بالعربات عرضه عشرون متراً وممران من الجانبين للسائرين .



رصيف فكتوريا

مسلة كليوباترة . وعلى هذا الرصيف تقوم مسلة كليوباترة التي أهدتها مصر إلى إنجلترا وقد أقيمت في مكان غير ظاهر .

برج لندرة . وهو حصن قديم كان سجناً في الماضي . يتألف من عدة مباني مختلفة يحيط بها خندق عميق ، وله أربعة ابواب على أحدها مكتب تذاكر الدخول وفيه معرض للأسلحة القديمة وجواهر التاج ، وهي محفوظة في دولا ب من البللور في الرحبة الداخلية .



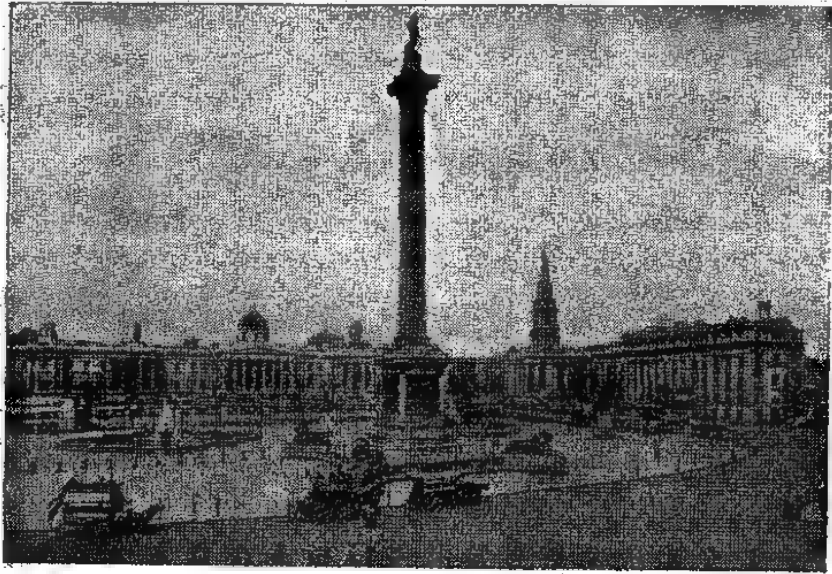
برج لندرة

وقد رأينا على يسار الطريق عند الدخول مدفعاً تركياً علينا ان السلطان عبد المجيد أهداه للحكومة الانجليزية سنة ١٨٥٧ .

نفق التاميز . وهو سرداب تحت النهر يوصل بين ضفتيه لتسهيل المواصلات بينهما وقد عمل نفق آخر للسائرين امام برج لندرة لنفس الغرض .

ميدان الطرف الاغرة ترافلجار . وهو من أعظم ميادين لندرة . ويجمع فيه الكثير من السائحين الأجانب لمشاهدته . وقد سمي بهذا الاسم تخليداً لذكرى بطل البحر الاميرال نلسون الذي مات موتاً مجيداً في واقعة ترافلجار اثناء محاربته الاسطولين الفرنسي والاسباني ، وقد أقام الانجليز تمثال بطلهم في وسط الميدان على قاعدة من البرونز فوق عامود من الجرانيت طوله ٤٤ متراً . وعلى الأوجه الأربع لقاعدة العامود صور بارزة تمثل احداها واقعة أبي قبر المشهورة سنة ١٧٩٨ . والثانية صورة واقعة كوبنهاجن

سنة ١٨٠١ أوفيا نلسون بوقع شروط الصلح على مدفع ، والثالثة صورة واقعة سان فنان سنة ١٧٩٧ وفيها نلسون يتسلم سيف القائد الأسباني . والرابعة صورة واقعة ترالفجار سنة ١٨٠٥ وفيها صورة نلسون في حالة النزاع .

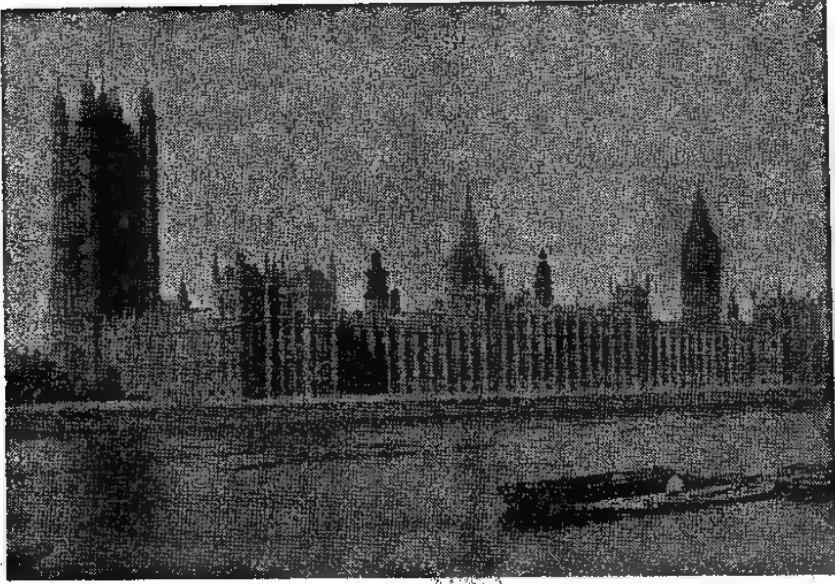


ميدان الطرف الأغر

وتتفرع من ناحية الميدان الشمالية الغربية طريق تسمى « بال مال » ويتخلل هذه الطريق ميدان « واترلو » وتتفرع من هذا الميدان الشارع المسمى « ريجنت » وهو من أهم شوارع لندره وبه توجد مساكن العظماء والأمراء ومحال اللهو الراقية والمطاعم الفخمة وغيرها . ومن الغريب انه لا يحتوى سوى قهوة واحدة للجلوس وهى فرنسية . أما باقى مشارب لندره فليست فيها أماكن للجلوس ولكن يتناول الناس المرطبات وغيرها وقوفاً ثم يتصرفون . والآنجليز يقدرون الوقت فلا يضعونه فى الجلوس بالمقاهى .

دار البرلمان . أو قصر وستمنستر ويشغل مسطحاً قدره ٣٢٣٧٣ متراً مربعاً ، وفيه احدى عشرة زحمة و ١١٠٠ حجرة . وقد بلغت نفقات انشاءه عدة ملايين من الجنيهات . وواجهة وستمنستر شرقية وبزاويته من جهة الشمال برج الساعة وارتفاعه ٩٨ متراً . ولهذه الساعة اربعة وجوه قطر كل منها سبعة أمتار . ويشرف على ادارتها

أحد علماء الفلك ، ويعرف فيها فضلا عن الساعات اليوم والشهر والسنة . وتسمع دقات جرسها الضخم على مسافات شاسعة .



دار البرلمان

حديقة الأسماك . رويال اكواريوم . وفيها حياض كبيرة مملأى بمياه البحر وأخرى مملأى بمياه النهر لتربية الأسماك وحفظها في نوع المياه ودرجة الحرارة المناسبة لها .

ريجنس بارك . وهو من حدائق لندرة الشهيرة ويشغل مساحة قدرها ١٨٩ هكتارا وبها منازل لبعض الأفراد والشركات .

هيد بارك . وهو بستان أنيق شاسع ، مساحته ٥٨ هكتارا . وقد حُفرت به بحيرة كبيرة متسعة تتصل بنهر « التاميز » ، وقد غدا هذا البستان ملتقى أهل الثراء والجمال يجتمعون فيه للسمر والنزهة .

وفي يوم الاحد ترى المدينة — وهي المدينة الفخمة الراقية — هادئة ، خالية الطرقات لأن جميع السكان يخرجون ذلك اليوم إلى الحدائق للنزهة ، ويذهب الكثيرون إلى هيد بارك حيث يجد الفتيان والفتيات تسامحا كبيرا من رجال البوليس .

وقد دعاني صديق عبيد العزيز عزت ، باشا ، لمشاهدة التمثيل فقصدنا إلى مسرح الابدن وهو معد للتمثيل والراقص والغناء ويقصده كثير من الغانيات .

وورنا محلا لشرب الشاي يدفع زائره شلناً ثم يشرب الشاي ويأكل ما يشاء من أنواع الفطير الموجودة بكثرة .

وتوجد بلندره عربات تسمى « كاب » ، وهي ذات عجلتين ويحرقها حصان واحد للسائق كرسى من الخلف يسوق منه . (وفي المناظر السابقة يرى شكل هذه العربة) وإليك بعض ملاحظاتى العامة عن لندرة .

شوارعها — لا يوجد فيها شجر الا نادراً

بناياتها — نخمة وبواجهات بعضها تماثيل والمباني مسودة من دخان الفحم الحجري الذى يحرق فى المعامل وقاطرات والسكك الحديدية فى داخل المدينة ، حتى سرائى الملكة أعظم بناياتها — مجلس النواب وسراى الحقانية الجديدة (Cours de justice)

أمينبوس — مثل التى فى باريس وداخلها مفروش ببساط والسكسارى ينادى على المارة بأسم الجهات الذاهب اليها وتارة ينزل وينهب لياقى بالسيدات ويركهن اللدكاكين — تقفل يوم الأحد وبعضها يقفل من ظهر يوم السبت .

نساء لندره — يستحسن البرانيط المدورة على شكل الطربوش وريش النعام القصير من الامام ويملن الى التعطر .

وبعد انتهاء مشاهداتى شكرت لعبد العزيز عزت (باشا) جميله وعدت الى باريس

المانيا . اعترمت فى صيف ١٨٨٧ أن أقوم برحلة فى بعض بلاد أوربا الوسطى برفقة ابراهيم بك ذو الفقار . فغادرنا باريس فى ٣١ اغسطس إلى ستراسبورج ، وفى الطريق نزلنا بمدينة نانسى ؛ وهى جميلة نوعاً والكثير من بيوتها تحيط به الحدائق وجوها لطيف ، ويشقها خطان متعامدان من الترام .

ستراسبورج . وغادرناها قبل الظهر إلى ستراسبورج ولدى وصولنا اليها نزلنا فى احد الفنادق وبعد قليل من الراحة خرجنا لمشاهدة المدينة وعدنا . وفى اثناء العشاء حضر لمقابلنى ضابط المانى واقترح انه كان يريد مقابلة توفيق بك التركى الذى كان فى ستراسبورج وسافر منها وكان بها بمهمة رسمية .

وكان أم ما شاهدناه فى هذه المدينة جامعها العظيمة ؛ وهى بناء غم شامخ توسطها

قاعة فسيحة جداً صنع سقفها من البلور. وفي الطابق الأعلى هو كبير جداً كثير الزخرف وفي صدره صورة الامبراطور غليوم الثالث مهداة منه للجامعة .

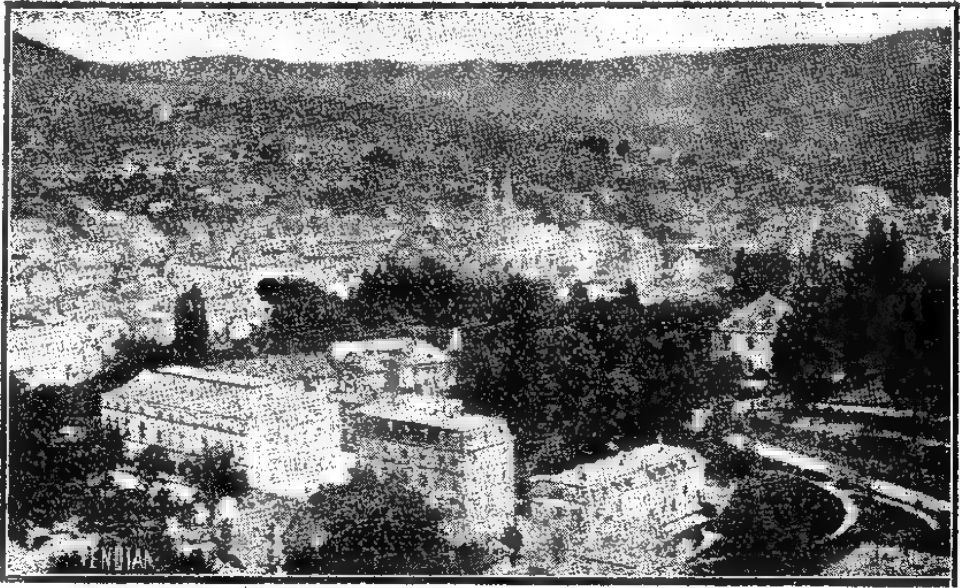
وشاهدنا أيضاً كنيسة القديس توما وما فيها من ذخائر فنية عجيبة . وأهم ما استرعى نظرنا فيها صورة تمثل المارشال دوسكس بهم بالنزول إلى مقبرة يفتحها له (الموت) وقد صور في شكل هيكل عظيم ، ولكن امرأة حسناء (فرنسا) تمنعه ، وهرقل أمام الموت ينتحر على هذا المصاب ، وبين الاثنين (النفس) تحت أقدام المارشال وإلى يمينه أعلام ترمز إلى البلاد التي هزمت أمام فرنسا وهي إنجلترا والنمسا وهولاندة ، وإلى يساره أعلام فرنسا الخافقة المنتصرة .

وذهبنا إلى الكاتدرائية لرؤية ساعة ستراسبورج الشهيرة وفيها يرى الانسان حركة الأرض والشمس والقمر والنجوم . وفوقها صورة المسيح وإلى يساره ذيك اذا حلت الساعة الثانية عشرة انتقل من اليمين وغاب في الشمال وعندما يمر بصورة المسيح يحني ظهره وينفض جناحيه ورجليه ثلاث مرات أثناء دق الساعة .

ويحفل للنظر أن المدينة أشبه بحصن لما فيها من الحركات العسكرية الدائمة والجنود الغادية الرائحة .

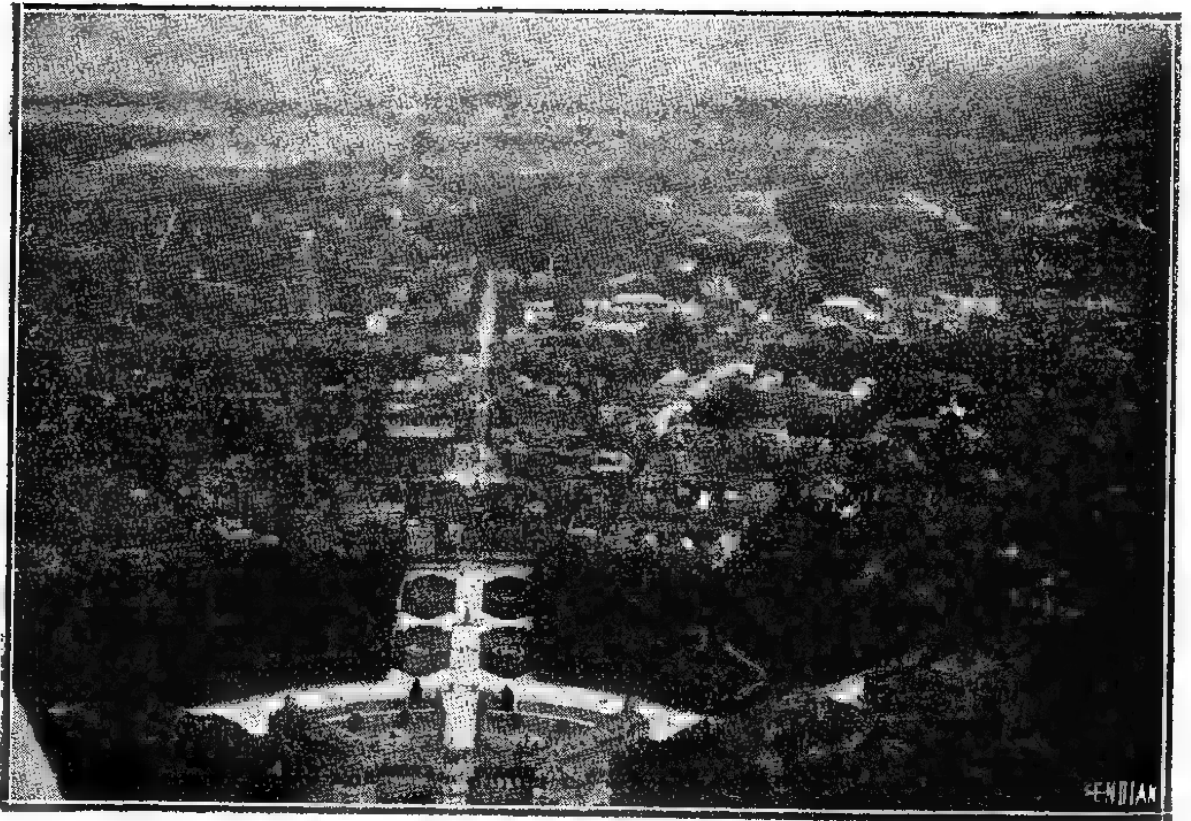
بادن بادن . ثم غادرنا ستراسبورج في يوم ٢ سبتمبر الى بادن بادن ، وهي بلدة جميلة لطيفة من كل ناحية من نواحيها حتى لكانها خلقت للبهجة والمرح والغبطة والسرور ؛ فشوارعها ويوتها وحدائقها وملاهيها كلها جذابة ساحرة . ويقصدها الكبراء من كل فج وفي المساء ذهبنا للتريض في المحل المسمى « كوثرساسيون » يدخل اليه من باب حديد الى طريق واسعة محاطة بأشجار من الجهتين ، وعلى جانبي هذه الطريق دكاكين يباع فيها أخيراً ما يوجد في البلد ، وفي نهاية هذه الطريق جملة محلات لشرب الجعة ، وأمامها ميدان به كشك للوسيقى . وقد رأينا بها امبراطور البرازيل السابق وهو يرتاض في حدائقها بكل بساطة . وكان موجوداً بها للاستشفاء بمياه حماماتها . وسكانها أهل دين وورع حتى أن المعابد منتشرة في الحدائق وحتى بالفنادق يوضع الانجيل في كل غرفة من غرفها .

ويشرف على المدينة جبل ماركور وارتفاعه ٦٧٠ متراً وقد صعدنا الى قمته وكان المنظر خلافاً



بادن يادن

كارلسروه. ثم سافرنا الى كارلسروه وهي عاصمة دوقية باد، وقد اختطت على



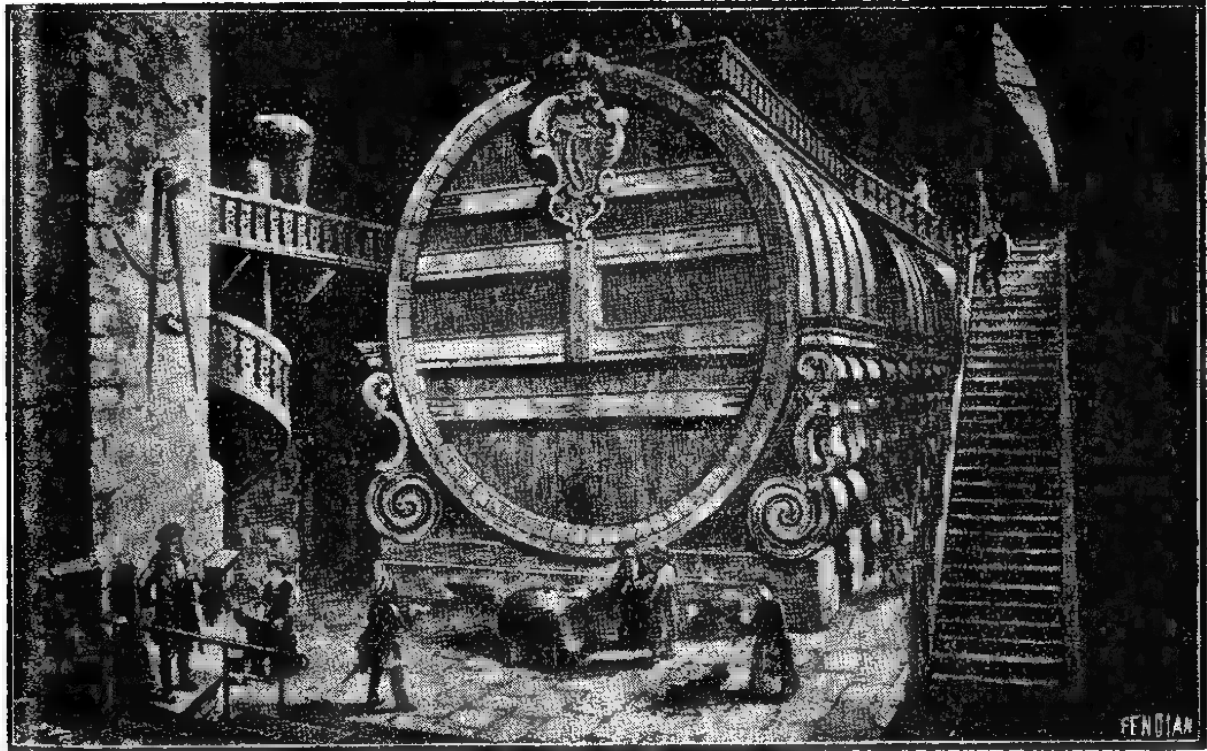
مدينة كارلسروه

شكل مروحة مركزها ميدان سراى الدوق وشوارعها تتفرع من هذا الميدان وتنتهى الى شارع يحيط على شكل نصف دائرة . وصادف يوم زيارتنا للمدينة عيد جلوس دوق بادن ، وكان الأهالى فى فرح والموسيقى العسكرية تصدح .

هيدلبرج . وصلناها فى يوم ٣ سبتمبر وموقعها جميل جداً ولكن مبانيها ليست رائعة ويكتنفها جبلان يخترقهما نهر ، وفى بعض ميادينها تماثيل من البرونز .

وبها جامعة ولكنها ليست فخمة على أنها أقدم جامعات ألمانيا . وترى على وجه طلبتها آثار الجروح لغرامهم بالمبارزة . وقد ترى بعضهم مقطوع الأذنين .

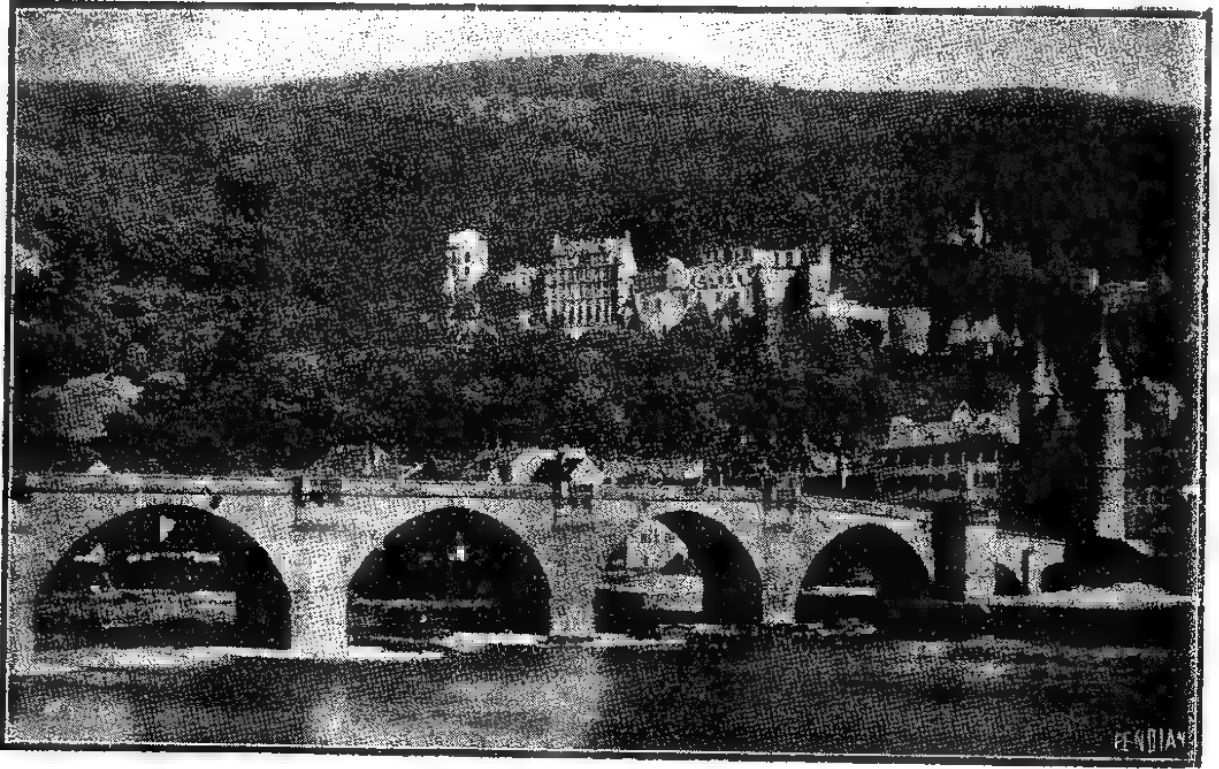
وفى هيدلبرج برميل هائل يمثل البيرة التى هى الشراب الألمانى القومى



هيدلبرج . البرميل

وفى صباح الغد ذهبنا لمشاهدة القصر الدوقى ؛ وهو قديم جداً مشيد على مرتفع وموقعه فى وسط جبل محاط بالخررة وواجهته عظيمة جداً . أما ظهره فكأنه حصن عظيم إذ يبلغ سمك بعض جدرانها نحو ستة أمتار ونصف متر . وعند ما يجتمع عدد من المتفرجين تأتى إحدى الخادومات وتقود الزائرين الى داخل القصر . وأول ما يصادف الزائر فناء واسع مكون من ثلاث طاقات ومزخرف بالنقوش الجميلة وصور مشاهير

العصور الحالية . ثم مخزن الأسلحة وهو تحت أطباق الأرض . وثمة سلم صغير ينزل
الزائر به الى الكنيسة . وهي تحتوى على كثير من الصور والتماثيل



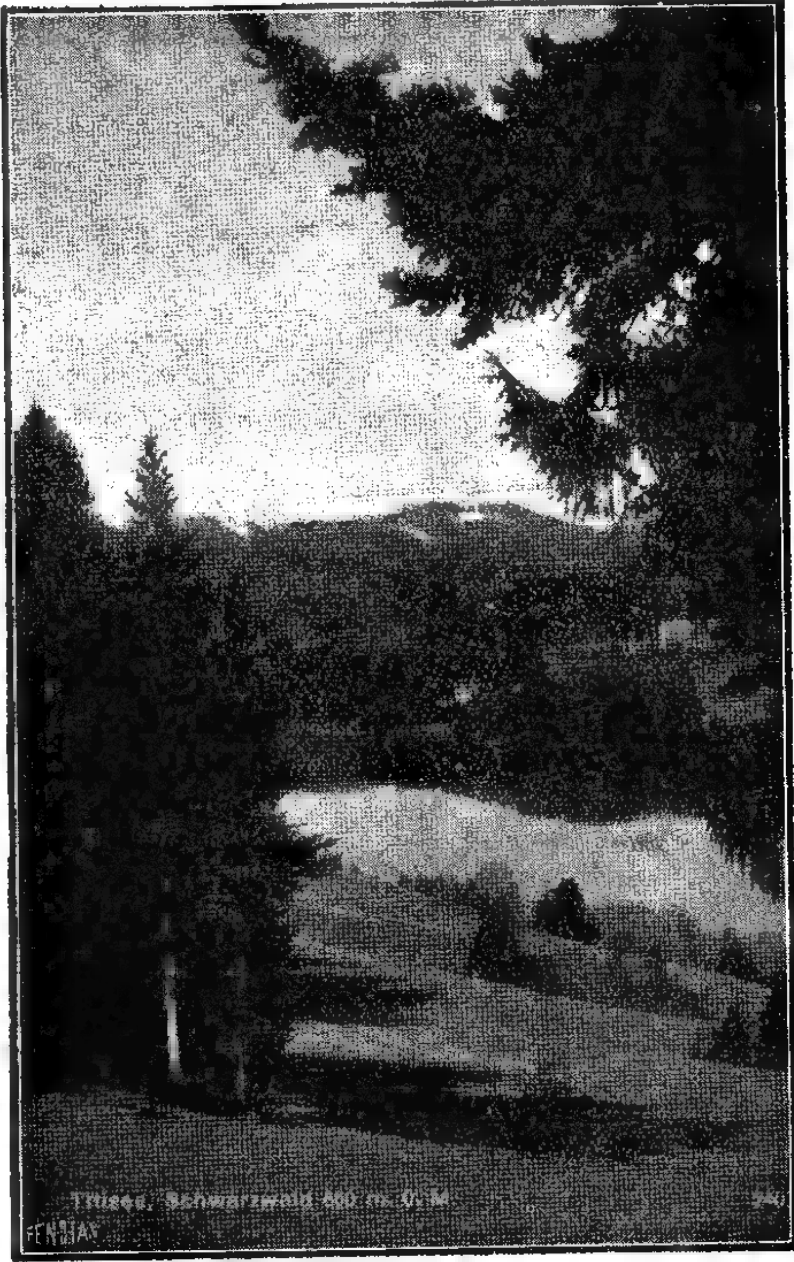
هيدلبرج . القصر والكبرى القديم

وكانت السراى ليلتند كأنها فى وسط الذهب ، ويخيل للناظر أنه حريق ولكنه ناشئ
عن نور (ناربنجال) الحمراء

ثم زرنا المتحف وهو يحتوى على بعض اشلاء ورؤوس من حكموا هيدلبرج
ونقوش على الاحجار ، وفي البهو بر عميقة جداً تحيط بها أربعة أعمدة

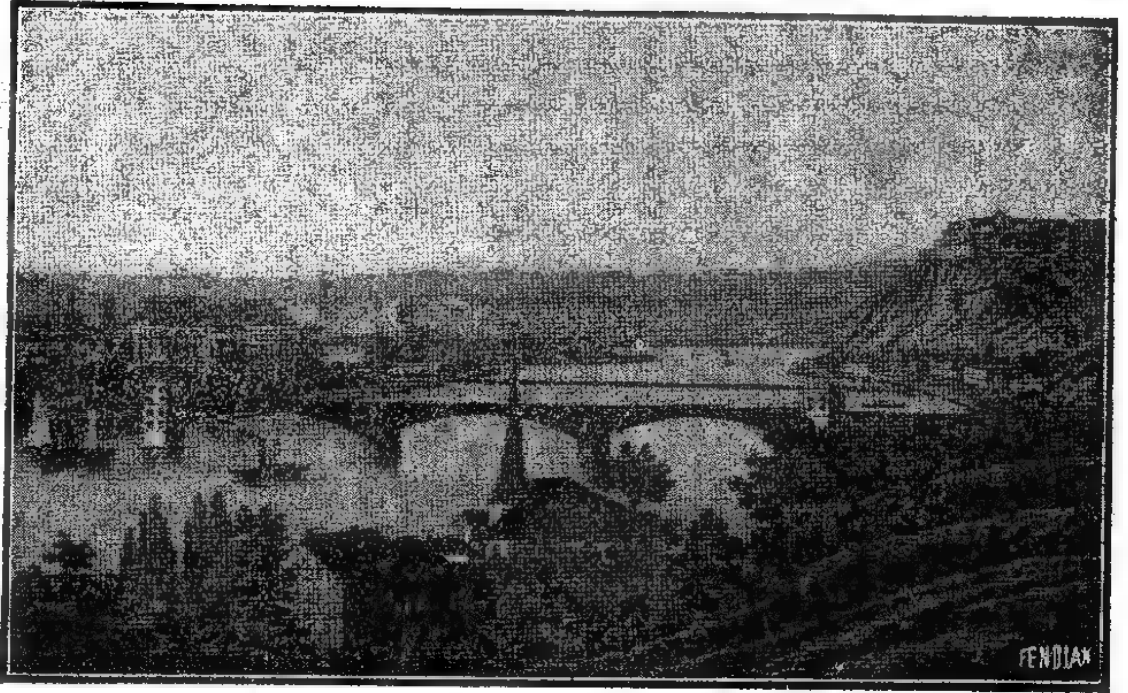
الغابة السوداء . وقد شاهدنا عند مرور القطار من كارلسروه الى هيدلبرج الغابة السوداء
وهي معدة للاستشفاء بهوائها الجديد ومياهها المعدنية وفيها قوتينى الرائعة المنظر

ميانس . فى يوم ٤ سبتمبر سافرنا الى ميانس وليس فيها ما يستحق الذكر غير
كنيستها الفخمة الجميلة وبعض المناظر البديعة على ضفاف نهر الرين . وبارحناها فى
منه بطريق الرين الى كولونيا . ومررنا فى طريقنا بكوبلنس وهي مدينة تجارية ليس إلا



قبوتني - في الغابة السوداء (موريا نداركا)

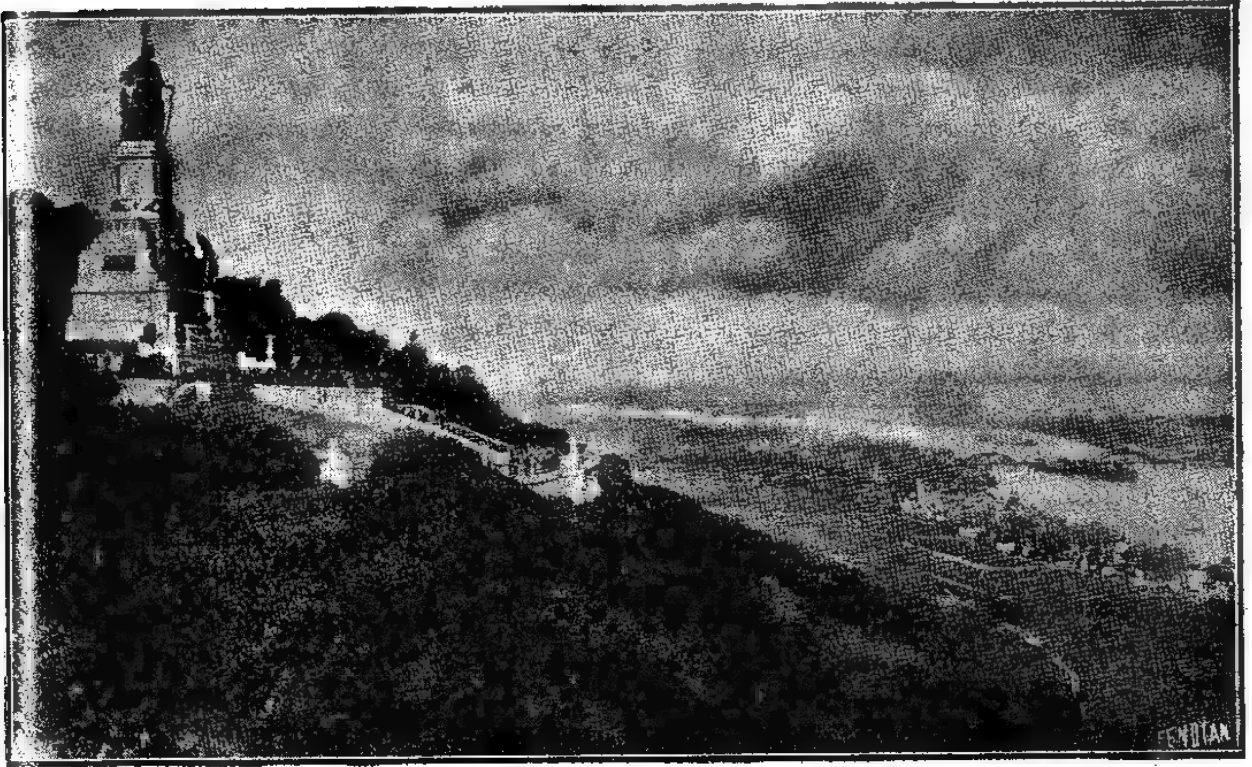
كولونيا. وصلناها في يوم هـ منه والطريق بينها وبين ميانس حافل بالمناظر الجميلة، وقصور الملوك والأمراء، واطلال الأبنية القديمة الأثرية. وكان الجو قاتماً فلم تتمتع كما يجب بهذه المناظر. وبما شاهدناه مدينة « يوهانسبرج » الشهيرة بنييها والتي بها قصر « ميتيرينخ » وبعدها قرية ريدنز هايم وبالقرب منها تمثال هائل يسمى جرمانيا أقيم تذكراً لانتصار الألمان في حرب السبعين



مدينة كولنيس

ومن الفكاهات التي وقعت لنا على ظهر الباخرة أننا عند تناول الغذاء شربنا نبيذ
الرين الأبيض المشهور وكان لذيذ الطعم . ولكنني عقب الطعام شعرت بنشوة . وفي
أثناء ذلك مر بنا مراقب الباخرة لأخذ التذاكر ونحن على الكورنا وكنت أنا الذي
أتولى الانفاق في هذه السياحة وأحمل قوائم المصروفات والأوراق ، وكانت معي
التذكرتان ففتشت عنهما في أكثر جيوبى فلم أجدهما . وكنت أضحك من نفسي لما
أشعر به من تأثير النبيذ ، وكان رفيقي يشاركني في هذا الضحك مع جميع الموجودين ،
والموظف أماى ينتظر بفارغ الصبر التذكرتين . ولما عيل صبره من كثرة التفتيش
في الأوراق تركنى ضاحكا وقال لى : خذ راحتك وابحث عن التذكرتين على مهل .
والغريب أننى لم أعثر عليهما إلا فى آخر جيب قششته !

أخيراً وصلنا الى كولونيا إحدى كبريات مدن ألمانيا الحرة . وهى متسعة شاهدنا
أهم ما فيها ، وهى كاتدرائيتها القديمة . وبها برجان يبلغ ارتفاع كل منهما ١٥٩ متراً
وبأعظم ميادينها ثلاثة تماثيل كبيرة أحدها لبسارك وآخر لفون مولتك والثالث
لفريدريك غليوم راكباً جواداً تحف به رجال الدولة .



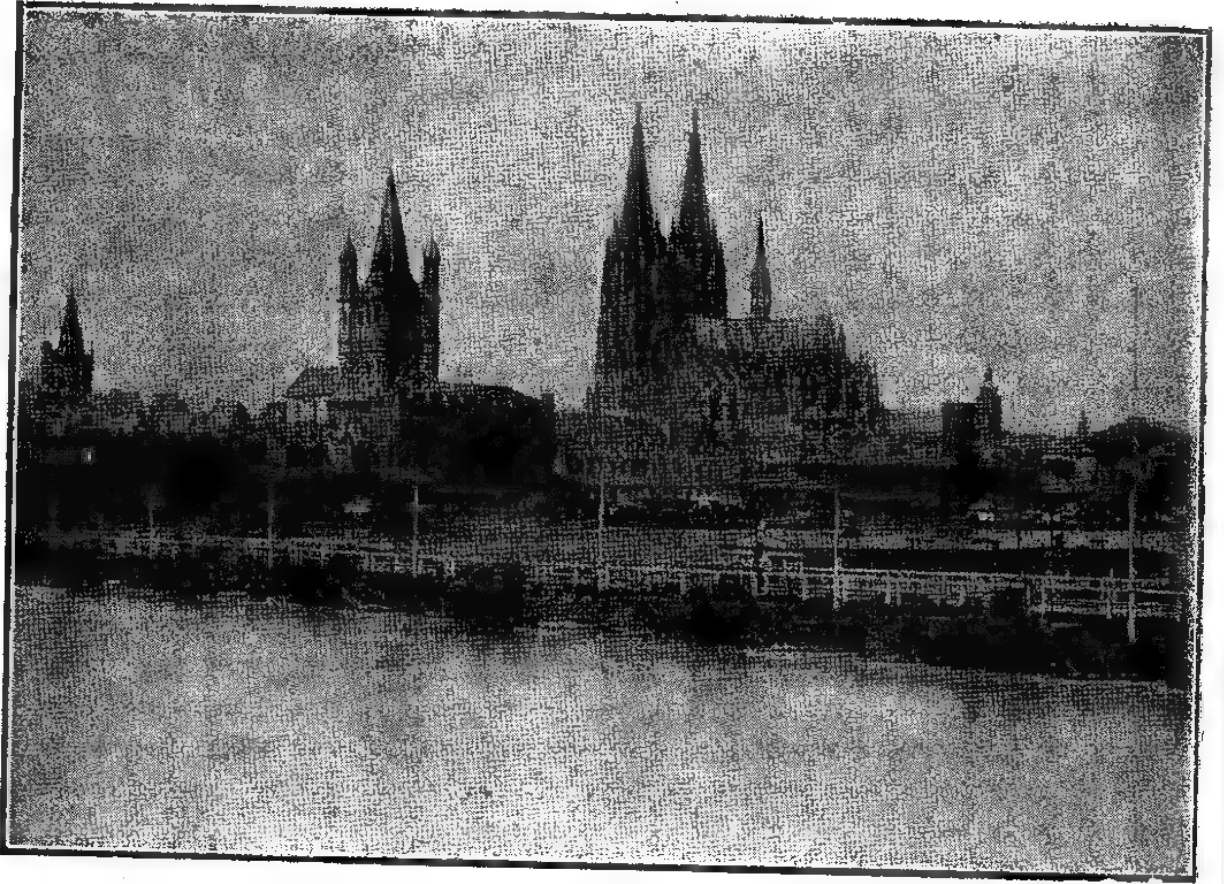
إدى سهايم تمثال جرمانيا

وهذه المدينة مشهورة بماء الكولونيا. وأعظم شوارعها هو شارع هوخ حيث تحفه الدكاكين العظيمة والعمارات الكبيرة. وفي كولونيا حديقة للنباتات وأخرى للحيوانات. ولما كنا قد قررنا زيارة مونيخ بعد انتهاء رحلتنا في الرين اضطرنا الى أن نرجع بالسكة الحديدية من مدينة كولونيا الى فيسبادن ومنها الى مونيخ

فيسبادن. وصلناها في يوم ٧ منه في طريقنا الى مونيخ وهي مدينة صغيرة إلا أنها جميلة رشيقة ذات مناظر ساحرة، وسكانها يميلون الى المرح، وتسمع أصوات الموسيقى في أغلب بيوتها، وأشهر ما فيها حماماتها المعروفة وكانت بالفندق الذي نزلنا به مطعم غريب أقيم على شكل كهف به جبلاية صناعية تتدفق منها المياه وعليها الشجيرات.

وفي هذه المدينة كازينو فخم يؤمه الأغنياء الذين يستشفون بمياه الحمامات. وبها كورسال بديع يقصده الزائرون، ومحل للموسيقى

وفي يوم ٩ منه صباحا سافرنا الى مونيخ عن طريق فرنكفور التي مكثنا بها ساعة واحدة لتغيير القطار. وفي أثناء ذلك تنزهنا في داخل المدينة. وبما رأينا من انتظام

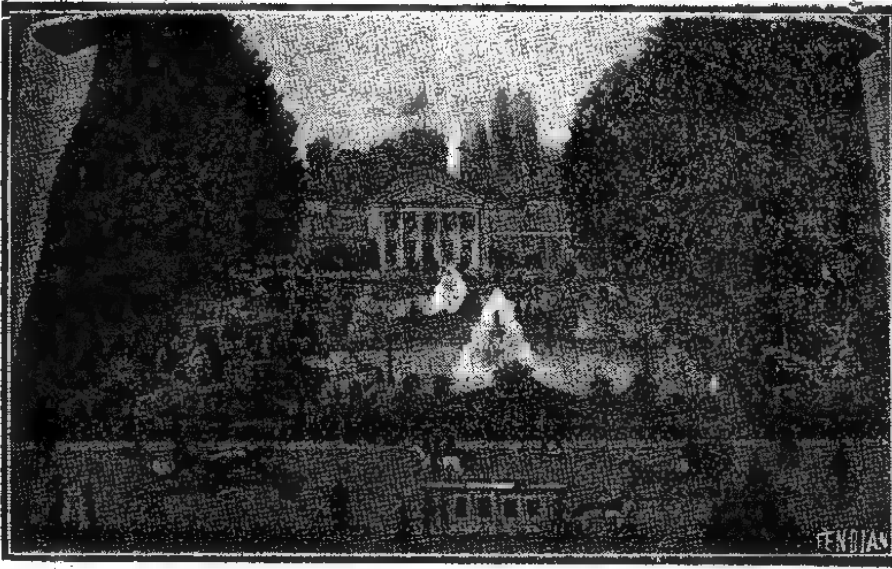


كاتدرائية كولونيا

شوارعها ويوتها الشاهقة وميادينها الجميلة المزينة بالفساق حكماً بأنها من أعظم بلاد ألمانيا .
ولما حل ميعاد القطار وكان على أهبة التحرك أخذت حقيبتنا الكبيرة من إبراهيم
بك ووضعها مسرعاً في الشبكة المعدة للحقائب ، وبينما كنت أهم بأخذ الحقيبة الأخرى
قام القطار فسقطت الحقيبة الكبيرة من أثر الاهتزاز على رأس مسافر ألماني فاعتذرت
له عما حدث ، باللغة الفرنسية ، ولعله ظن أنني فرنسي فتمتم طويلاً ثم سكت ، وقد
ظهرت على وجهه علامات الغضب

مونخ . وفي المساء وصلنا إلى مونخ وقد أعجبت بمحطتها كثيراً ، وهي مدينة قد
لا تروق أغلب الزائرين لكثرة ما فيها من البيوت العتيقة وإن كانت مع ذلك تحتوى
على كثير من الميادين الشاسعة ، والقصور الملكية الفخمة ، والمسارح ومحال الموسيقى .
ولاحظت أن بها كثيراً من ثكنات الجنود ، ونساءها غير حسان .

أما مشارب الجعة فهي كثيرة جداً ، وقد دعاني رفيق إلى تناول شئ . منها فدخلنا



فيس بادن — الكازينو

مشرباً جاموا لنا فيه بقدرين كبيرين سعة الواحد منهما نحو لتر فدهشت لكبرهما . ومع
أنى لم أكن ذقت الجعة من قبل فاني تناولت بعضها تحت تأثير إلحاح زميلي . وما
كيدت أشرب ثلث القدح حتى شعرت بتأثير الشراب في رأسي ، فاضطرت ان أعود
إلى الفندق تاركا زميلي ونمت حتى استيقظت .

وفي المساء أردنا أن نذهب إلى محل غناء فدلنا بواب الفندق على مسرح بالقرب
منا فوجهنا اليه ، وكان أشبه بقبوة بها موسيقى وغناء ، ولهذا لم يرق لنا . وكان الغناء
الالماني كذلك غريباً ناشزاً عن أذواقنا فخرجنا آسفين .

وفي ١٢ سبتمبر سافرنا إلى إيشل بالنمسا .

وبما لاحظته في القطارات الألمانية نظافة العربات ووجود أربع درجات . تمتاز
الأولى منها بأن عرباتها ذات صالونات بها مناضد وكراسي من القش في زمن الصيف ،
والجهات الخلفية أعدت لها عربات خاصة تسمى عربات المناظر (بانوراما) كلها من
الزجاج لتمكين السائح من رؤية المناظر الجميلة ، وكذلك لاحظت أن جميع كسارية
القطار ينزلون في لحظة واحدة عند وقوفه .

النمسا

بيشوفشوفن . ولما تركنا آخر بلد الماني ودخلنا الحدود النمساوية واصلنا السير حتى
وقف بنا القطار في بيشوفشوفن بعد الغروب ، وكنا ظننا أننا سنستمر إلى إيشل

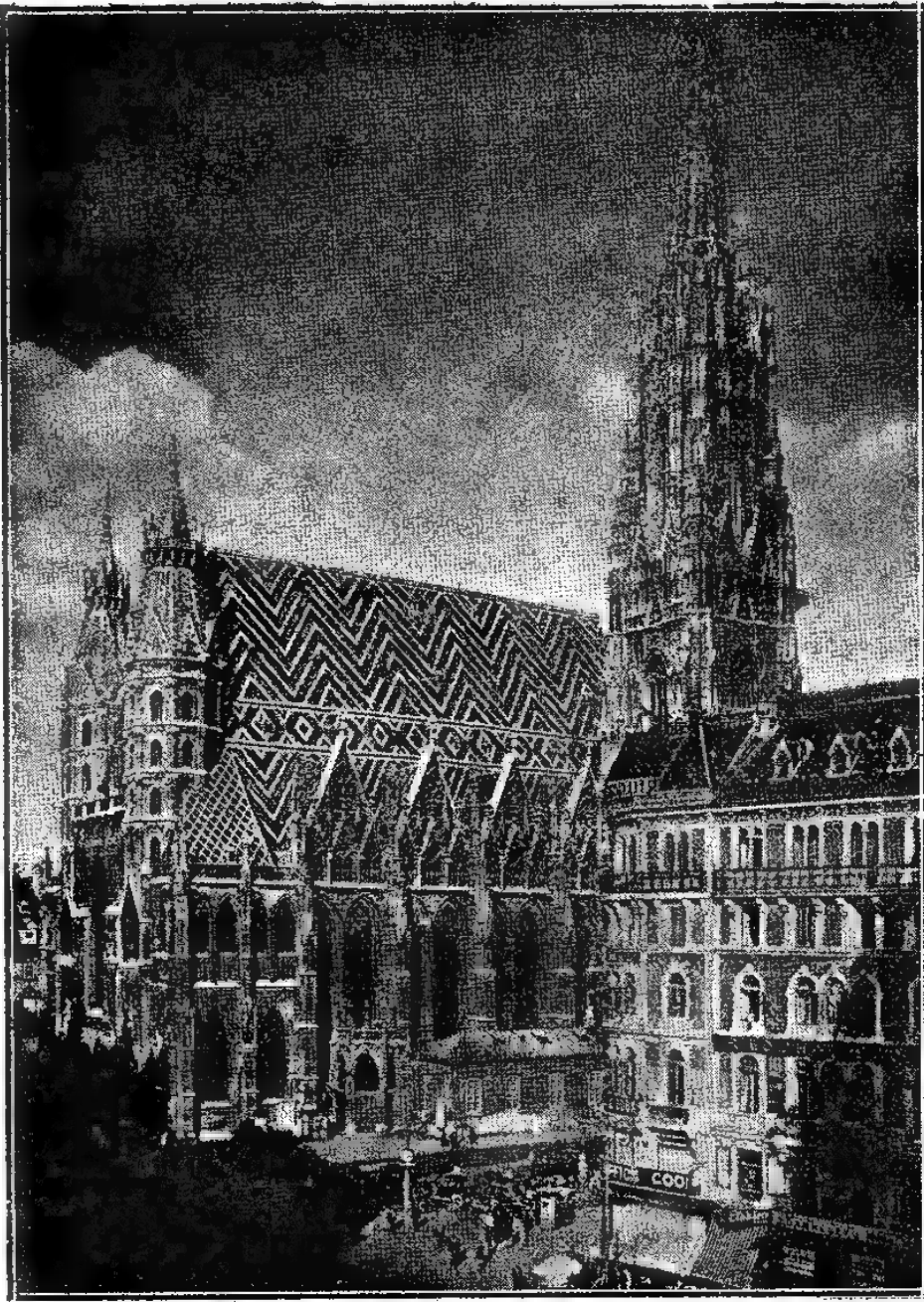
ولكن الكسارى اهننا بالاشارة ان القطار لا يستمر فى السير وانه لا بد من النزول فى هذه القرية حتى يقوم القطار التالى فى الصباح .

ويشوشون نكتفها جبال عالية ، وهى بلدة صغيرة نائية عن العمران . فاستوحش صديقى ابراهيم بك ذى الفقار لرؤيتها . وتشاورنا فيما نعمل ، واحترنا بين البقاء بالمحطة والنوم فى مكان مأمون داخل البلدة . وأخيراً دلنا ناظر المحطة على مكان للنوم على احدى مرتفعات الجبل ، فصعدنا اليه وهناك أعطونا غرفة كبيرة . ولكن صاحبي كان قد صمم من شدة خوفه على أن نمكث طول الليل ساهرين ، ولما غارضته محتجاً بتعبنا من السفر اشترط على الا تنام إلا بعد أن نغلق الباب ونوضده بالكسبة والكراسى وكل ما هو موجود فى الحجرة . ففعلنا ذلك !! ونمنا مطمئنين إلى هذه المتاريس !

وفى الصباح نزلنا مبكرين بعد تناول طعام الفطور وأخذنا القطار إلى ايشل فسار فى التيرول بين مناظر بهيجة ولا سيما بالقرب منها حيث توجد بحيرات غاية فى الجمال ايشل . نزلنا بها فى فندق لطيف حيث احتجزنا حجرة تطل على نهر ايشل الذى يخترق المدينة ، وعلى ضفته الأخرى غابة تقع فيها السراية الملكية . وخلفها مرتفع ترتاض فيه الأمباطورة وحاشيتها . ولما سمعته من خدم الفندق أن الأمباطورة لا تنزل المدينة مطلقاً وانها اذا شامت الرياضة خرجت إلى الغابة مع حاشيتها .

وفى المدينة حمامات معدنية مشهورة يقصدها الأجانب من كل فج . أما شوارعها ويوتها فلا تستحق الذكر على عكس ضواحيها فأنها بديعة ، وبها مكان للرياضة يسمونه إسبلاناد يحتوى على جملة بيوت خلوية ، قبالات ، جميلة الزخرف ، وبها حدائق غناء ، وثمت كازينو تحيط به حديقة متسعة يلتقى فيها كل الأجانب . وامام السلم العام كشك الموسيقى .

فيينا . ومن ايشل ركبنا القطار وكان به عربات (بانوراما) من الدرجة الأولى على ما وصفنا . فاخترنا ركوبها وقد وصلنا فيينا يوم ١٥ سبتمبر وما كدنا نرى مناظرها الأولى حتى أعجبنا بجمالها الفائق . وركبنا من المحطة عربة طلبنا من سائقها أن يوصلنا إلى فندق رويال ، فأجابنا بالاجاب ، بيد أنه لم يسر إلا قليلا حتى أدركنا أنه لا يعرف الطريق ، فاستوقفته حينما رأيت أحد رجال البوليس فسألته باللغة الفرنسية ولكنه لم يفهم شيئاً . وكنا بالمصادفة امام قهوة فكشف أحد خدمتها فى دليل المدينة عن رقم الفندق وأعطاه للسائق . اما رجل البوليس فقد أخذ فى مذكرته رقم العربة واسم الفندق .



الكنيسة الكبرى سانت اتيين

وكان قد اجتمع حولنا في هذه اللحظة خلق كثير فقهرت ان أهل فينا كاهل باريس
تأخذهم نزع الفصول .

وبعد ان وصلنا إلى الفندق — والذي رأينا في طريقنا اليه كاتدرائية سانت اتيين
الفخمة — جلسنا لتناول طعام العشاء في مطعمه فوجدنا على المائدة قطعتين صغيرتين من
الخبز على كل طبق ، إذ العادة في ألمانيا والنمسا ان تؤكل البطاطس مسلوقة بدل الخبز ،

ولهذا لا يقدم خبز كثير الا بالطلب ، ولم نلبث ان اكلناهما ، لأن خبز فينا مشهور بالجودة ولكننا كمصريين طلبنا المزيد منه فجاء لنا الخادم بقطعتين آخرين . ولما كررنا الطلب أتى لنا بكمية كبيرة من الخبز على أمل أن يكفيننا هذا القدر الكبير . وبعد الطعام نزلنا للفسحة فوجدنا في سبيلنا سرباً من بنات الهوى قال أحدها إلى صاحبه وهمس في أذنه : « الخير كثير هنا ، ثم رجعنا للنوم .

وفي صباح اليوم التالي توجهنا إلى فندق المتروبول وقابلنا هناك اسكندر بك ريشترتش الذي كان مرافقاً للبرنسين في فينا ، وهو من المتمين إلى الخديو وكان موظفاً سابقاً في شركة كوك ، فدعانا للغداء معه وبينما نحن على المائدة اذا بتونينو (باشا) التشريفاتي الأول وعلى جمال (باشا) وكانا في رفقة البرنسين ، فدهشنا لرؤيتنا لجهلهما وجودنا بفينا

وقد علمت منهما ان البرنسين التحقا في اليوم السابق لوصولنا بمدرسة «التريزيانوم» الملكية أو معهد ماري تريز ، وهي مدرسة لتعليم ابناء الاشراف ، وأنهما سيعاملان فيها حسب قوانين المدرسة أسوة بغيرهما من الطلاب . وقد عين أحد ضباطها لملاحظتهما وللخروج معهما في أيام الاحاد والعطلة .

وفي يوم الاحد التالي لوصولنا ذهبنا إلى فندق المتروبول وانتظرت البرنسين في الردهة ، فرحبا بي كثيراً وقد كنت فيما سبق أستاذاً لهما في المدرسة العلية بمصر ، ودعوانى لتناول الغداء معهما ، ثم صحبتهما بناء على رغبتهما لشهود حفلة السباق . وكان ذلك في يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٨٨٧ .

أما مشاهداتى في فينا فهي : —

رافقت ابراهيم بك ذى الفقار ذات يوم إلى حديقة كبيرة تسمى «فولكس جارتن» أى حديقة الشعب ، وبها كشكان للموسيقى احدهما للموسيقى الاميرية والآخر للعازف الأشهر اشتراوس . وقد سمعنا عزفه فدهشنا لبراعته ، وكان يتابع بحركات جسمه نغمات الموسيقى الراقصة التي يعزفها . وهذا المكان يؤمه كثير من بنات الهوى .

وفي مرة أخرى ذهبت مع ابراهيم بك وبرت كوك بن كوك واسكندر بك إلى كافيه ليرا المشهورة بتردد الحسان عليها ، وبما لاحظته ان من عادتهن المرور بين الرجال الجالسين على المناضد ولا يجلسن الا إذا دعين إلى ذلك ، بخلاف بنات الهوى في باريس

فانهم يقمن بالمناورات لاجتذاب الرجال . وفيها فرقان موسيقيتان من الفتيات ترتدين ملابس بيضاء عليها وشاح ، فاشارت بركت كوك الى إحدى بنات الهوى فجاءت وأخذت يداعبها وقدمت من السجائر والمشروبات ما طلبت . وعندما أردنا القيام سألتها عما إذا كان يريد تمضية الليل معها فاعتذر فالت عليه فاعاد اعتذاره . ولما رأته الآباء ظننت انه لا يملك ما يدفعه لها ولكنها أحبتة . فأفهمته انها لا تطلب مالا وأنها على استعداد أن تقدمه من عندها اذا أراد ، فأبى أيضاً . وما زالت به حتى نزل عند رغبتها وعلينا بعدئذ انه قددها فوق ما كانت تتوقعه .

وفي يوم آخر ذهبت مع رفيقي إلى مكان اللزجة في ضواحي فينا اسمه « براتر » وكان زحام المتزهمين عظيم في عربات نظيفة ، وجياد كريمة ، حتى عربات الاجرة . وفي هذا اليوم شاهدنا من جمال السيدات ما لم نره في ألمانيا .

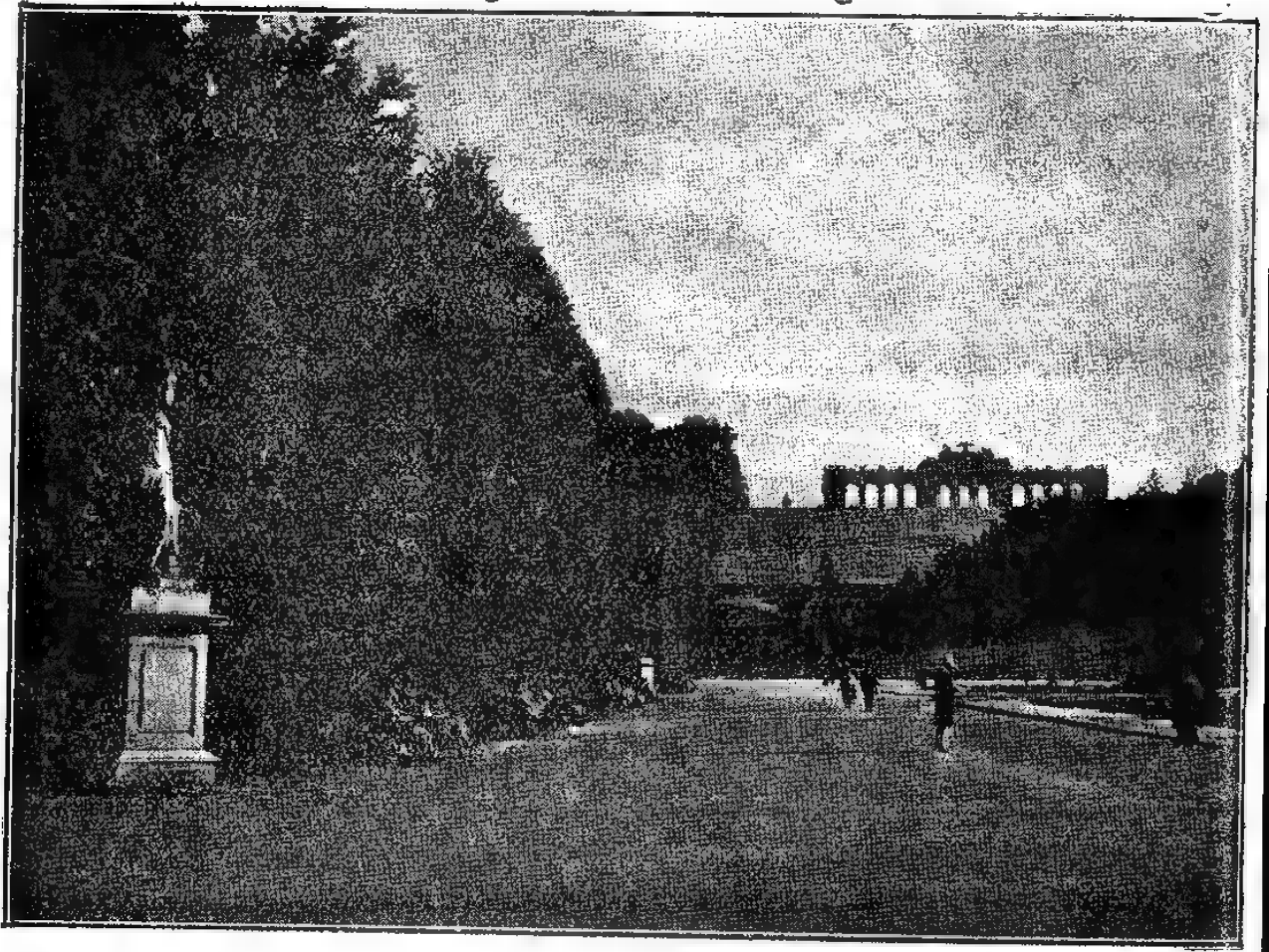
لا كسمبورج . وفي مرة أخرى ركبنا القطار إلى « لا كسمبورج » ، في ضواحي فينا وشاهدنا فيها القصر الملكي القديم تحيط به بحيرة كبيرة وتحيط بالاثنتين من الخارج حديقة واسعة . فركبنا قارباً ذهبياً به إلى القصر لمشاهدة محتوياته . وأهمها جملة صور الملوك بوهيميا . وتحت الأرض سجن في وسطه صورة نمر ، وفي أحد أركانه تمثال رجل مقيد بالسلاسل يتحرك يده بواسطة آلة . وكان هذا المكان معداً لمن يحكم عليه بالاعدام فيلقى إلى حيوان مفترس لياً كله .

شامبرون . وبعد أن تجولنا في البحيرة رجعنا بالقطار إلى محطة شامبرون وهي آخر محطة قبل فينا ثم مشينا قليلاً حتى وصلنا إلى القصر المشهور بها ، وهو الذي يقيم فيه الامبراطور في الصيف .

وبالقصر حديقة واسعة بها حوض كبير له فوارتان بينهما تماثيل تمثل (اله البحر) وخيول البحر . ويليه تل مزين بالحضرة . في أعلاه مشرفة كبيرة مغطاة بالحضرة طولها ٩٥ متراً وارتفاعها ١٩ متراً وتسمى (جلوريت) وتحتها حوض من الماء إذا نظر الانسان فيه رأى فينا وما حولها في غاية الوضوح .

ثم نزلنا لمشاهدة حديقة النباتات وبعض الآثار الرومانية . وحديقة النباتات هذه كشيئتها في باريس وتمتاز عنها بالنظافة .

وفي يوم ٢٥ سبتمبر شاهدنا متحف القصر الامبراطوري وفيه كثير من الذخائر



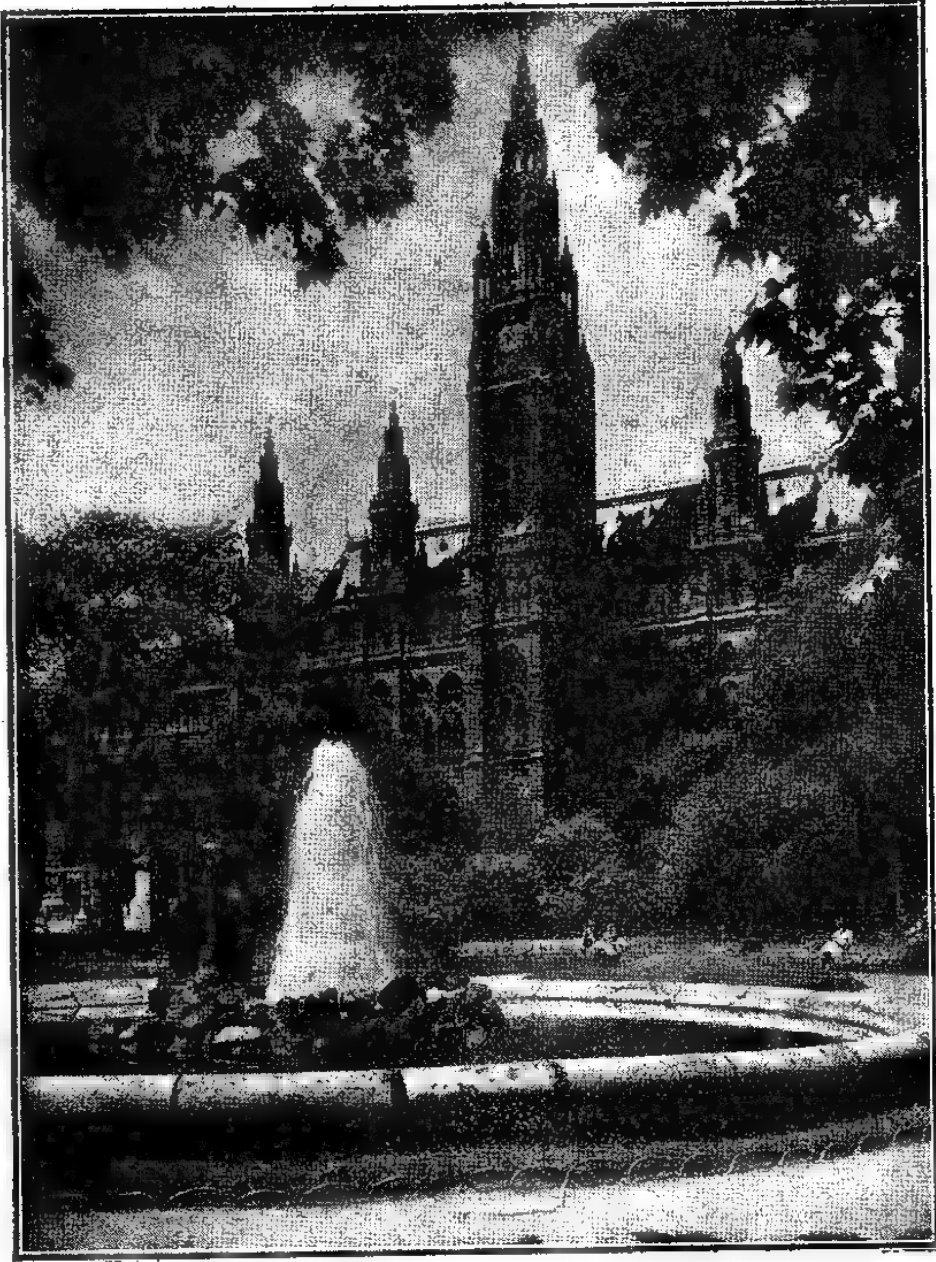
حديقة شامبرون

الفنية القديمة؛ منها ساعة قيل ان الخليفة هارون الرشيد أهداها إلى الامبراطور شلمان، وهي أول ساعة عرفت في التاريخ.

وقد لاحظنا ظاهرة عامة في أهالي فينا وهي انهم في غاية الأدب، يبدو ذلك في كل معاملاتهم حتى أنهم يبدأون بالنحية كل من قابله على الطريق في الضواحي. وأحسن شارع في فينا هو شارع (رينج) وهو طويل جداً وفيه كثير من المباني الشاهقة. وأعجبتني فيها الأوبرا والمجلس البلدي. وقد شاهدنا في الأوبرا رواية (اكيسيسور) وكانت الموسيقى منتظمة والمناظر جميلة والرقص بديعاً.

سالسبورج. وغادرنا فينا يوم ٢٦ سبتمبر إلى سالسبورج وهناك وقع لنا حادثان

لطيفان :



المجلس البلدى

الاول — اتنا اثناء مرورنا باحد الشوارع وجدنا رجلا ألبانياً يحمل على رأسه (طبلية) بها حلوى (كاغد حلواسى) مصنوعة من النشا الرقيق جداً على شكل الورق على طبقتين بينهما الحلوى ، وهي مستديرة ، وهو ينادى باللغة التركية فاستوقفناه وتحدثنا معه فعلمنا انه استوطن هذه المدينة وانه يرتزق من بيع هذه الحلوى التى يقبل السكان على شرائها .

والثانى — اتنى وابراهيم بك تسلقنا جبلا حتى وصلنا إلى فوهة ينزل منها لاستخراج



النزول في البئر

الملح من باطنه . ولما أردنا النزول جاء الحارس لكل منا برداء كالقميص من التيل



بحيرة الملح

منعاً لتلوث ملابسنا ، وزود كلا منا بمصباح ، وسار بنا برهة في نفق حتى وصلنا إلى بئر ركب عليها حاجزان من الخشب منحدران أفهمنا الدليل أنا سنحدر على هذين الحاجزين وهو أماننا وعلينا أن نعمل مثله . ثم نزل قليلاً فلم يجرؤ أحدنا على النزول وراه فعاد إلينا ليشجعنا . فاما ابراهيم بك فاني بكل الآباء وعاد من حيث أتى . وأما أنا فتبعت الدليل حتى جئنا أسفل البئر . وبعد أن مشينا في طرقات كل سقوفها وجوانبها من الملح نزلنا بئراً أخرى ، ثم وصلنا إلى بحيرة كبيرة مضيئة بمشعل ماؤها من الملح الذائب ،

وهناك ركبنا زورقا صغيراً ثم غادرناه وركبنا في (ترولي) فأوصلنا إلى فوهة ثانية في أسفل الجبل ومنها نفذنا إلى الخارج فلحقنا بصاحبي في الفندق .



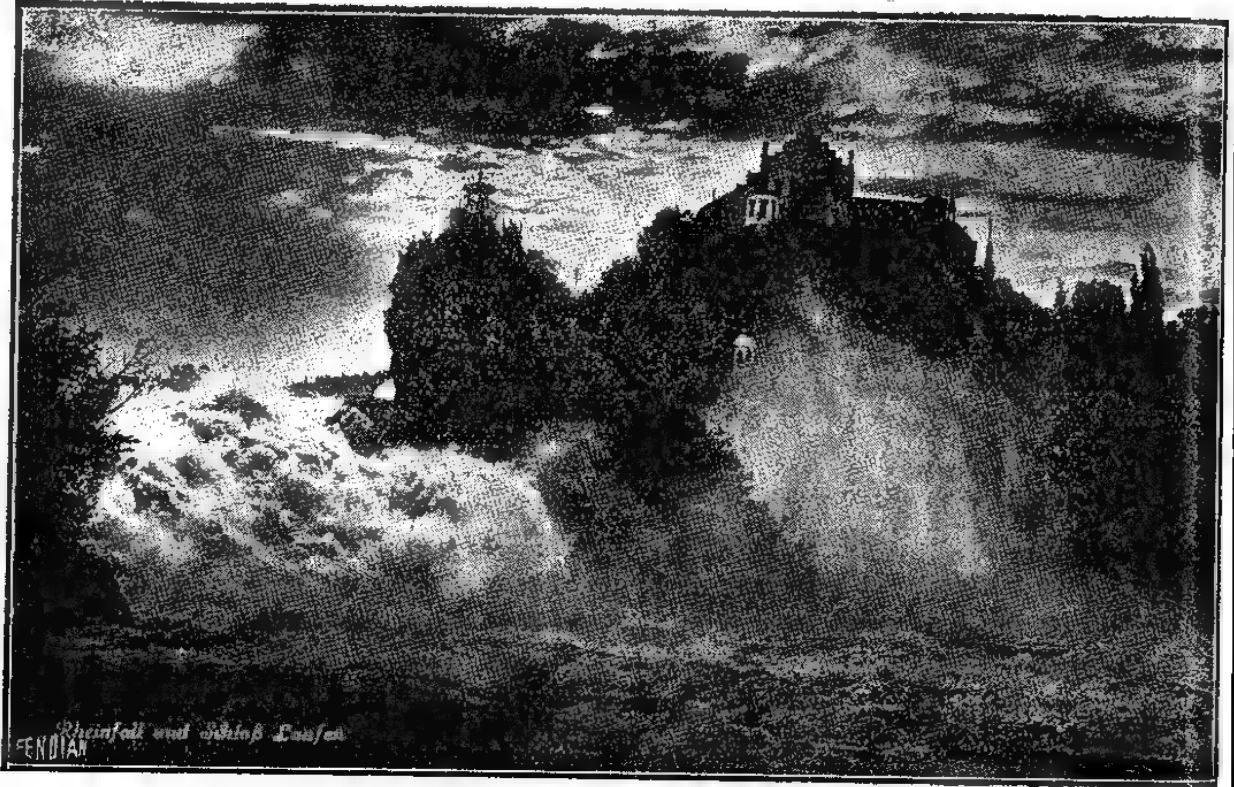
عربة الترولي

ثم بارحنا سالسبورج في يوم ٢٧ منه إلى لندون فوصلناها في منتصف الليل ومنها ركبنا وابوراً ببحيرة كونستانس إلى (رومانشورن) بسويسرا . وفي ٢٨ منه بارحناها إلى زوريخ وهي مدينة موقعا لطيف ، على بحيرة جميلة ، وشوارعها حسنة ، وبيوتها عظيمة . وبعد ظهر ذلك اليوم بارحناها إلى باريس فوصلناها في صباح يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٨٧

سويسرا .

نيوهاوزن . في صيف سنة ١٨٨٨ قمت برحلة في سويسرا وإيطاليا والنمسا فغادرت باريس في مساء يوم ٢٤ يوليه قاصداً إلى بال فوصلتها صباح اليوم التالي ومنها ذهبت إلى نيوهاوزن ، وبعد أن استرحت في فندق هناك يمت شطر الرين ورأيت في قهوة على الشاطئ غرفة مظلمة أقيم فيها نموذج من الشمع للنهر وتموجاته وانحدار الماء من الشلالات . ثم عبرت إلى الضفة الأخرى وسرت قليلا لمشاهدة انحدار الماء . وقد البست بذلة من الكاوتشوك وصعدت سلباً يوصل إلى جانب الشلال بحيث ابتل رأسي من رشاش الماء المنحدر بمنتهى الشدة . ورأيت على الجانبين كثيراً من الآلات التي تدار بقوة الشلال .

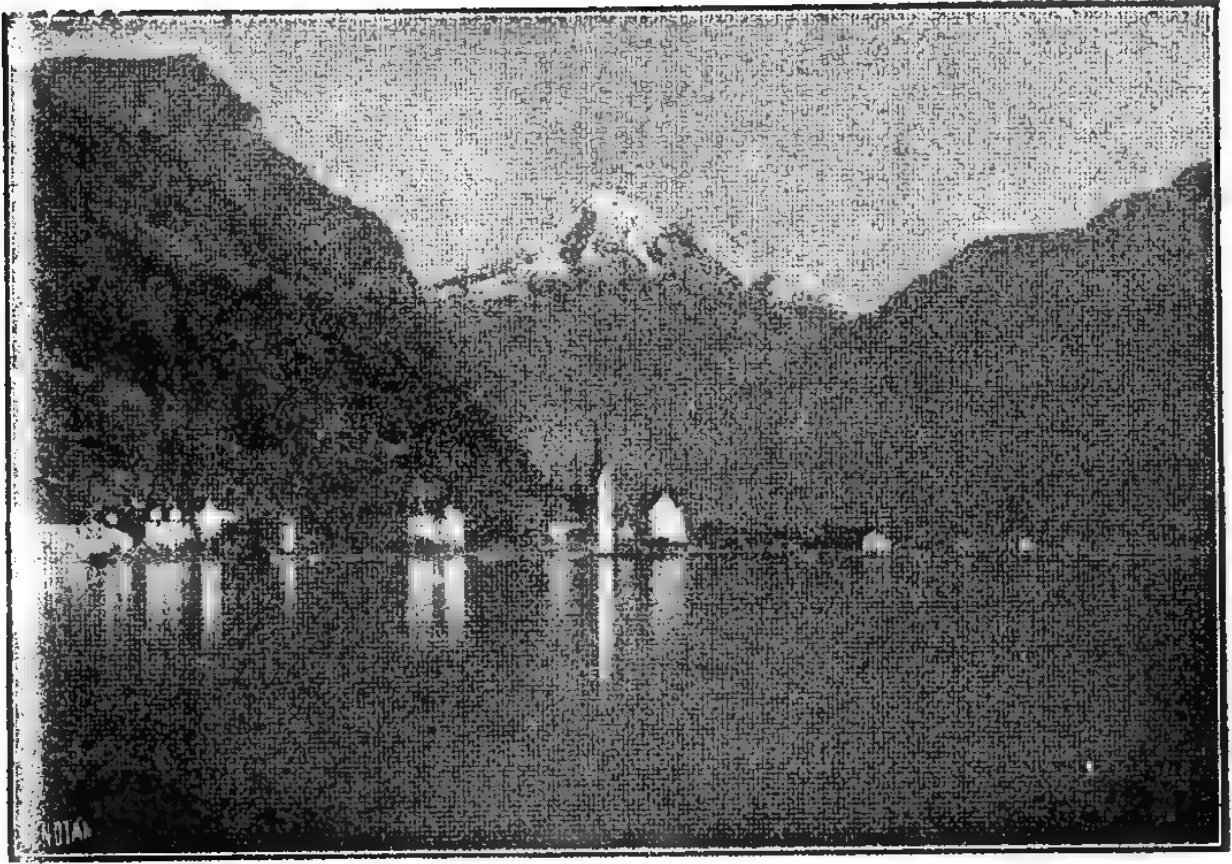
وفي المساء زين الشلال بنور كهربائي مختلف الألوان فكان منظر الزينات مع انحدار المياه آية في الروعة . كما شاهدت قصر لوفين الواقع على الشلالات .



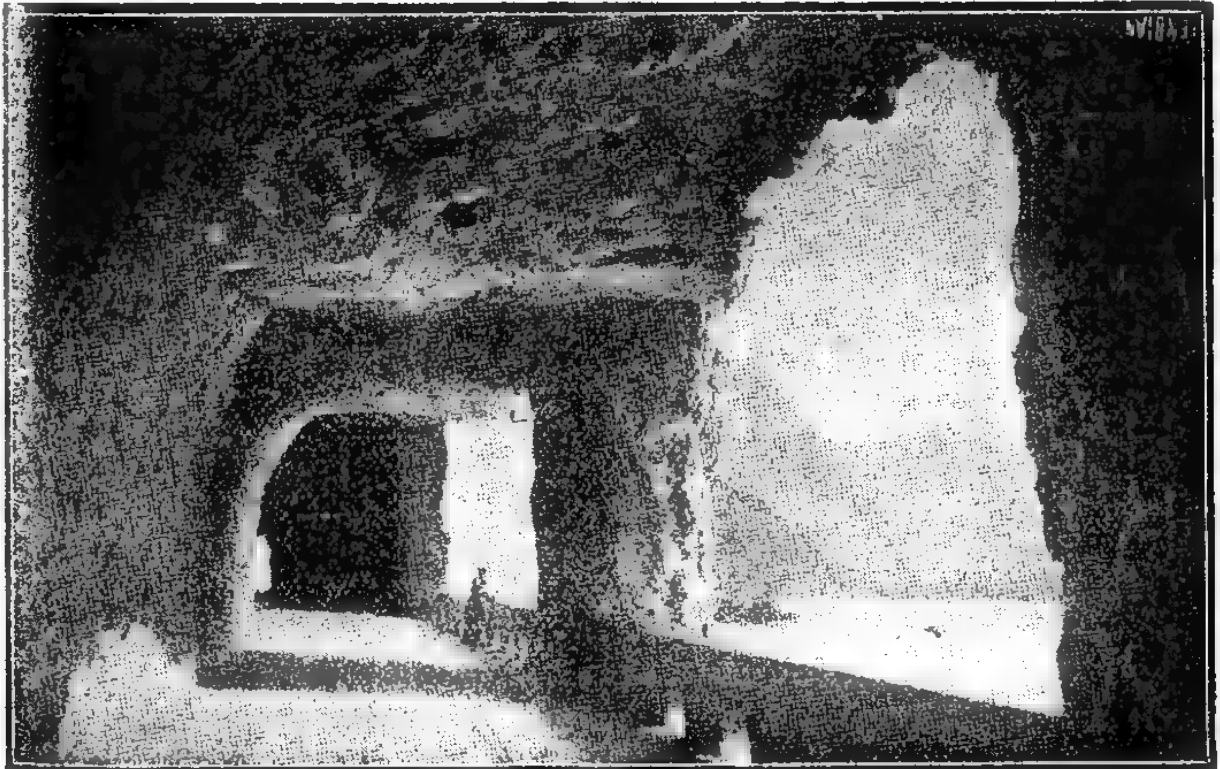
شلال نهر الرين وقصر لوفين

لوسرن . عدت إلى بال ثم غادرتها ماراً ، بأولتن ، إلى لوسرن . فلما وصلت إليها نزلت في فندق ليبالانس ، على بحيرة الأربيع المقاطعات . وبعد العشاء تنزهت على شاطئ البحيرة الساطع بالأنوار الكهربائية، وسمعت الموسيقى في حديقة مطعم سويسرا وهي جميلة ، وكنت أرى من نوافذ غرفتي جبل پيلات على يمين البحيرة ، وجبل ريچی كولم عن يسارها ، ومدينة لوسرن بينهما . وغروب الشمس عند البحيرة من أبداع المناظر وأعظمها سحراً

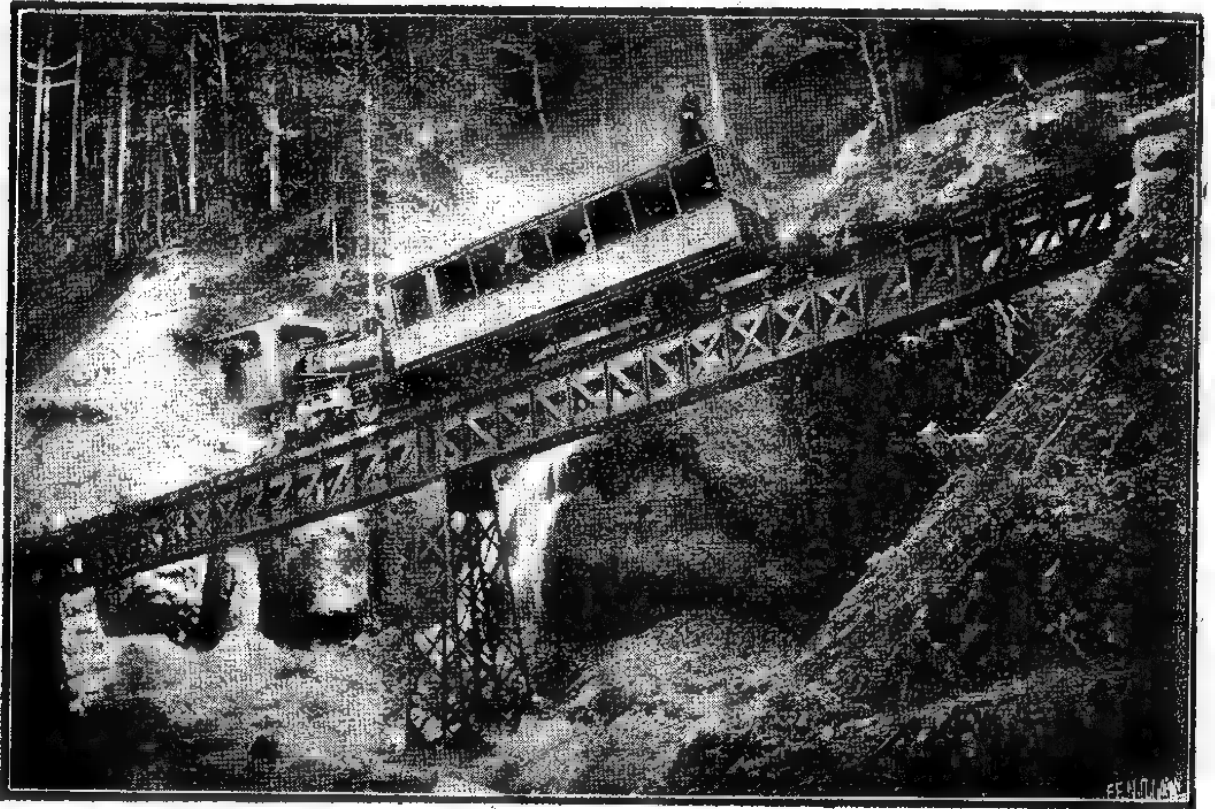
وفي صباح يوم ٢٨ منه سافرت بطريق البحيرة إلى فلون ، وفي الطريق مر الزورق البخاري على معبد جيليو مثل حيث تمثال جيليو مثل ممسكاً بنشأته . وبعد وصولي إلى آلدورف تناولت الغذاء وتنزهت قليلاً في البلدة وصعدت على جبل صغير فوق قته كنيسة من أقدم كنائس سويسرا . ثم رجعت إلى فلون وشاهدت جبل اورير وتشوك على بحيرة الأربعة الأقاليم ومنظره الساحر . وبعد ذلك سرت على الأقدام إلى سيسيكون في الطريق



اور پرو تشوك



اكسن اشترامى

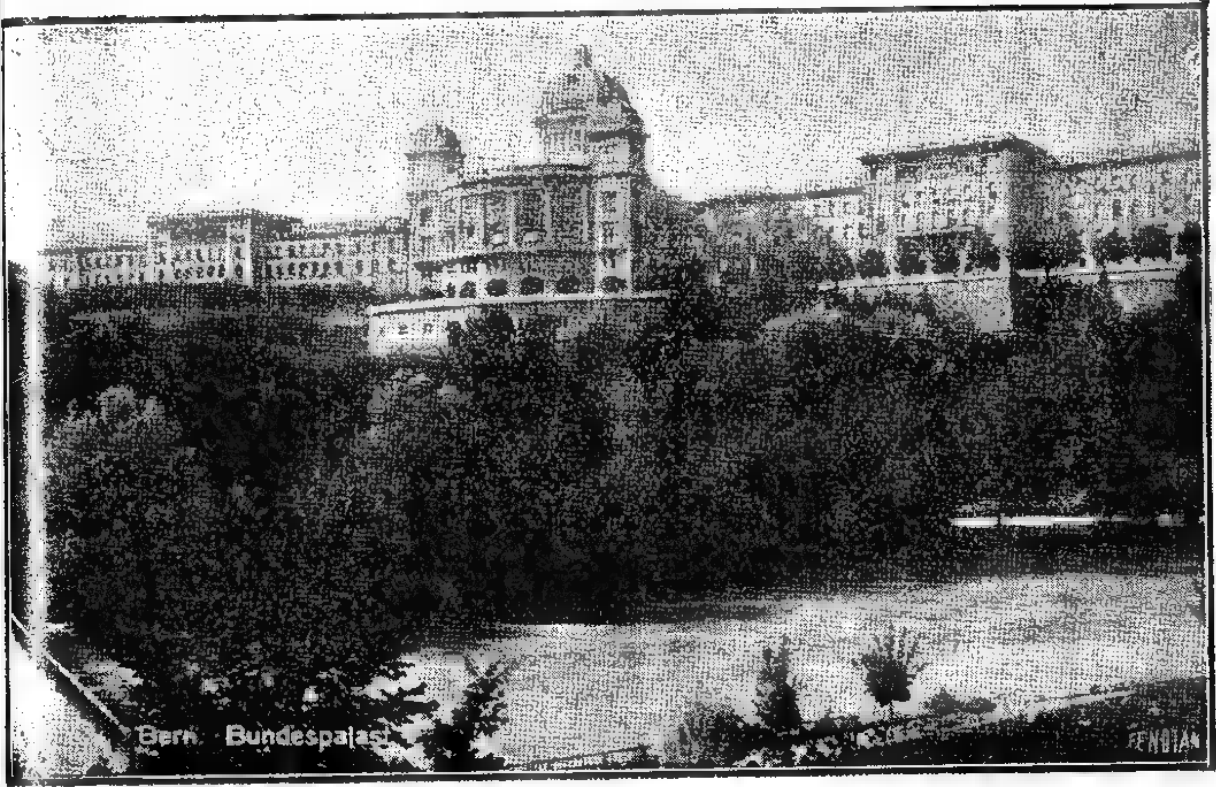


جبل وسكة حديد ريحي كولم

الحرنى المعروف با كسن اشتراسى ، وهى سكة بديعة يخترق الإنسان فيها عدة أنفاق . ولما وصلت أخذت القطار إلى آرت جولداو ، ثم أخذت تذكرة لصعود جبل ريحي كولم بالقطار . وهو يسير على قضيب باسنان (تروس) وعبارة عن عربة واحدة ، وكنت أشاهد أثناء صعوده انحدار الجبل والشلالات وفى اثناء ذلك يعبر القطار على قناطر على فراغ هائل ومجرد النظر إلى هذا الفراغ يدخل فى النفوس الرعب حتى ان بعض النساء يصحن من هول المنظر ولا يزال فى الصعود حتى يصل إلى قمة يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ١٨٠٠ متراً وبعد أن شاهدت منها منظر الطبيعة العام وتأملت بحيرات سويسرا وجبالها الشاخحة نزلت وبعد الاستراحة عدت فى المساء إلى لوسرن .

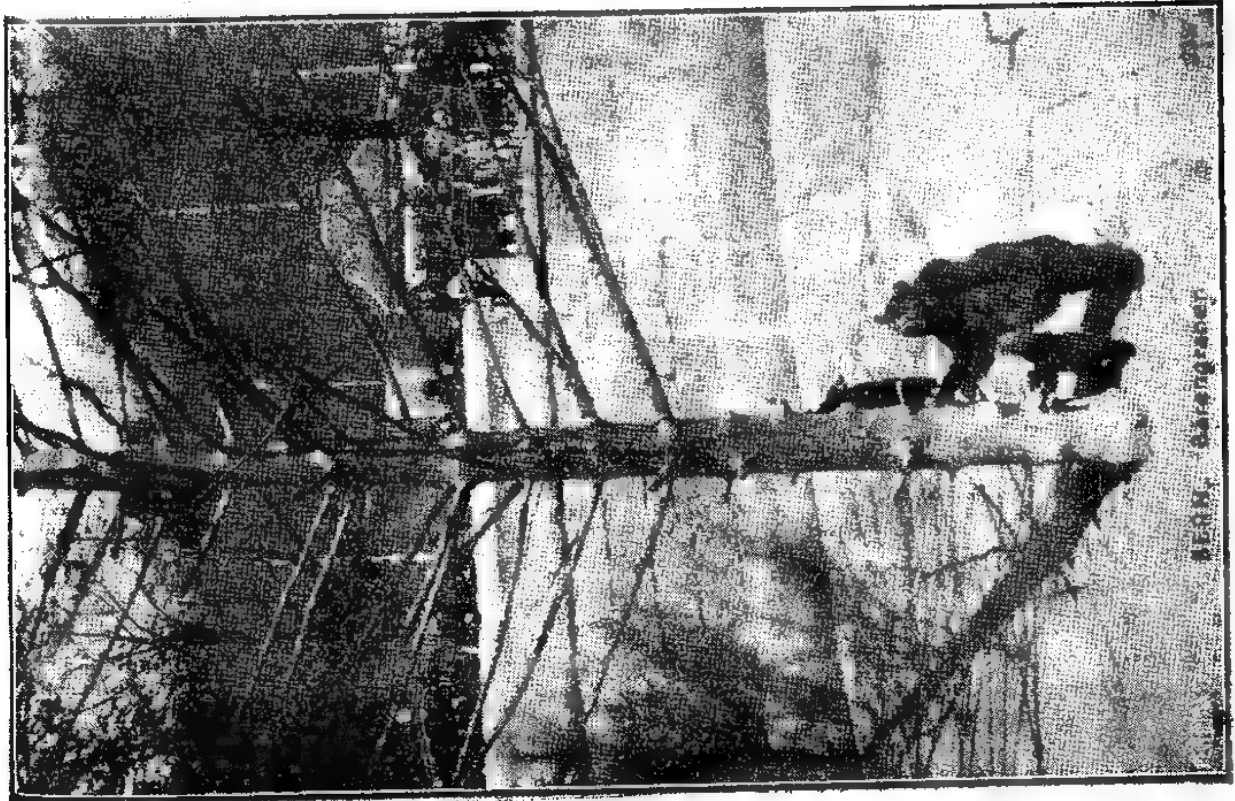
وفى ٢٨ يوليه أخذت تذكرة دائرة من لوسرن لمدة ثمانية أيام وطريقها لوسرن . برن — تون — انترلاكن — بريانز — برونك — فلوسرن .

برن . فى الطريق اليها مر القطار على « لانجناو » ، أما برن فهى عاصمة الجمهورية السويسرية ، وفى سكانها شيء كثير من الحسن والوسامة . وقد شاهدت فى هذه المدينة سراى الحكومة التى يجتمع فيها الأعضاء للنظر فى أعمال الجمهورية وتقع على نهر آر الذى يشق البلد . وحدائقها ومتنزهاتها فى غاية الانتظام . وفيها حظيرة



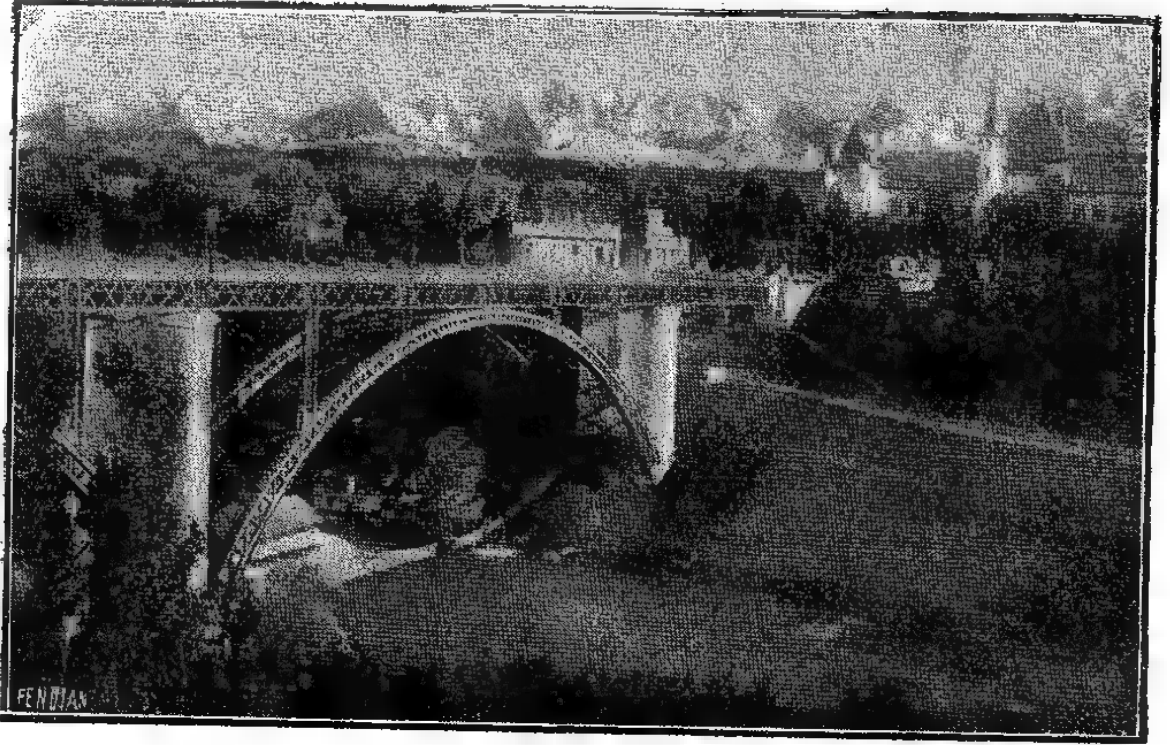
سراى الحكومة والبرلمان

منخفضة عن سطح الأرض خصصت لعدد من الدببة المتدربة فيقذف المتفرج لها ببعض
المأكّل كالخبز والفاكهة فتلقطها بمهارة عجيبة ، رافعة رأسها ويديها الأماميتين كأنها تطلب



على الدببة

المزيد . وقد شاهدت برن كوبرى كيرخفيلد وهو أعلى كبرى فى سويسرا فى ذلك الوقت .



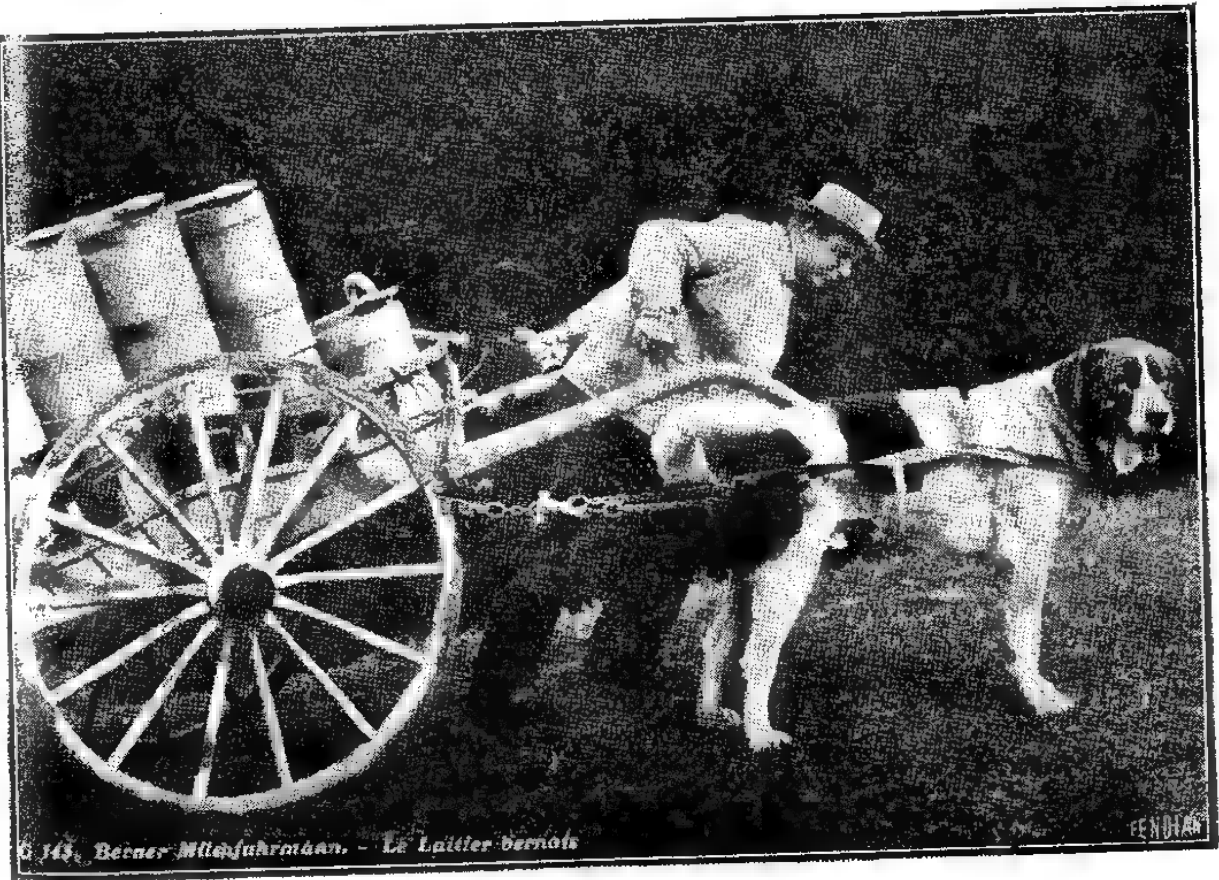
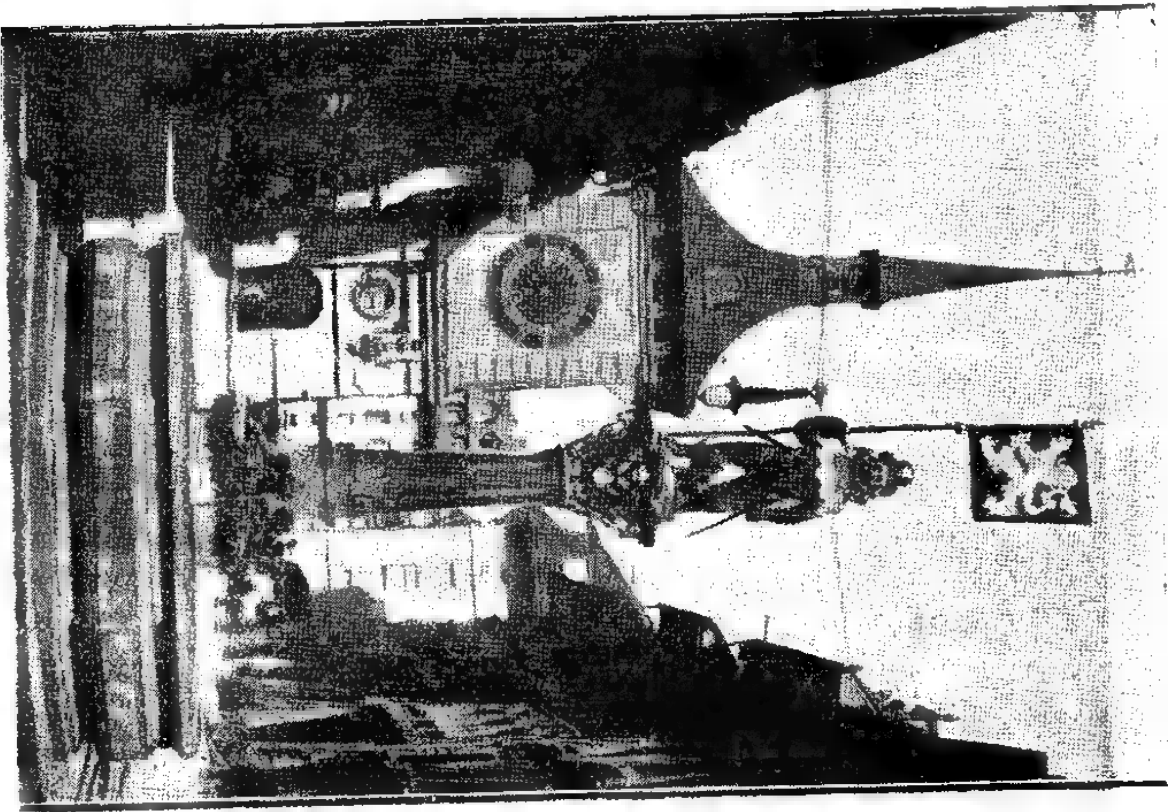
كوبرى كيرخفيلد

ومن أهم الأشياء الأثرية فيها برج الساعة المشهورة ، فعند حلول الظهر تماماً يفتح باب صغير ويخرج منه رجال يمثلون الاثني عشر حواريا الذين كانوا مع المسيح ويمرون ويدخلون من باب آخر ويدق كل واحد منهم دقة فتكون دقاتهم اثني عشر دقة أى الظهر تماماً

وبما لفت نظرى فى برن موزعو الألبان فانهم يستخدمون الكلاب الكبيرة الحجم فى جر العربات التى يضعون فيها الألبان

وتوجهت لزيارة كافى دوجرينيه « بدروم » فنزلت اليها وشربت بها كأساً من النبيذ الأبيض . وهذه المغارة قديمة أيام أن كان منتشرآ فى سويسرا وضع القمح فى مغارات من هذا القليل ، وقد صارت الآن مطعماً يؤمه الناس . وبهذا الكهف برمىل هاتل جدا لحزن النبيذ

مع الساعة



١٤٣. Berner Mühsuhrmann. - Le Laitier bernois

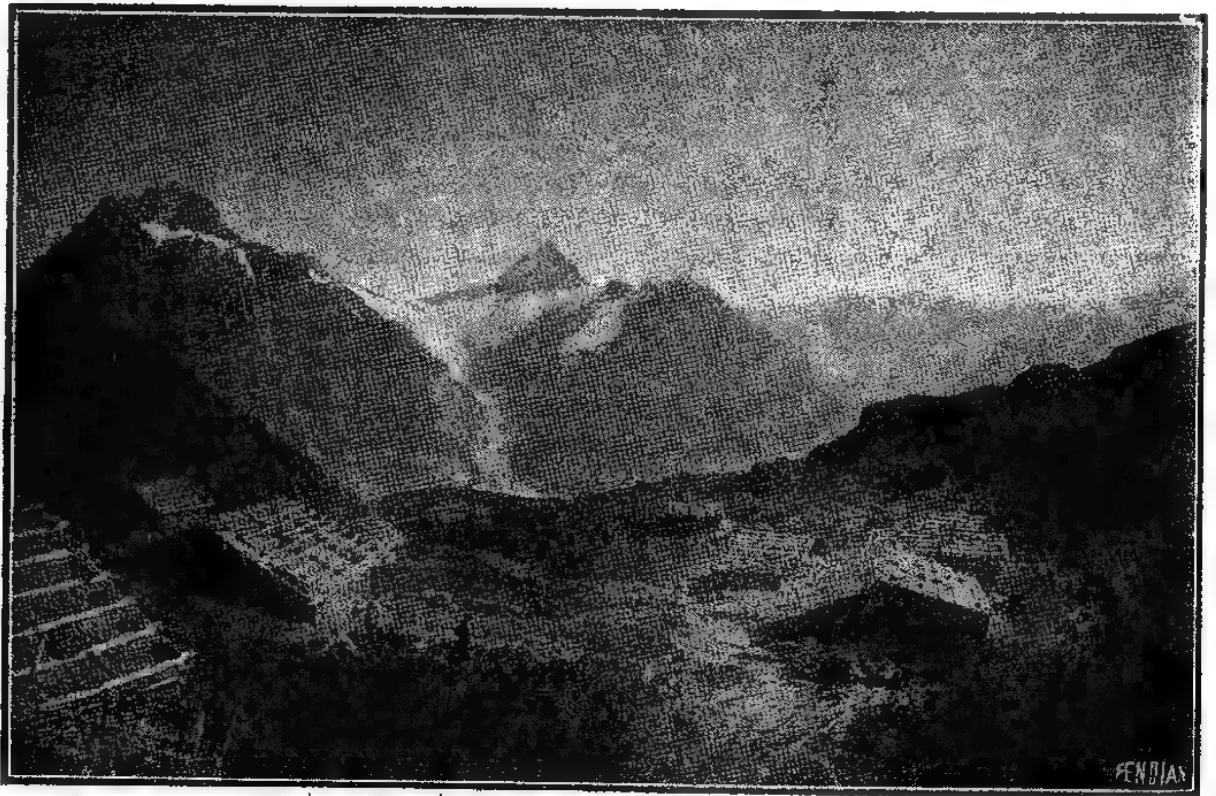
FENDIAN

برن - توزيع اللبن

تون . وفي يوم ٢٩ يولييه مساء سافرت الى تون ولم أجدها ما يستدعي الاهتمام سوى القصر العتيق المسمى تيفرنج وموقعه بديع جداً ، وتحقق به مياه بحيرة تون من الجنتين . وقد صعدت أكمة هنالك ارتفاعها نحو ألف متر وتفرجت منها على شلال لطيف ومضيقة الخلفى البديع

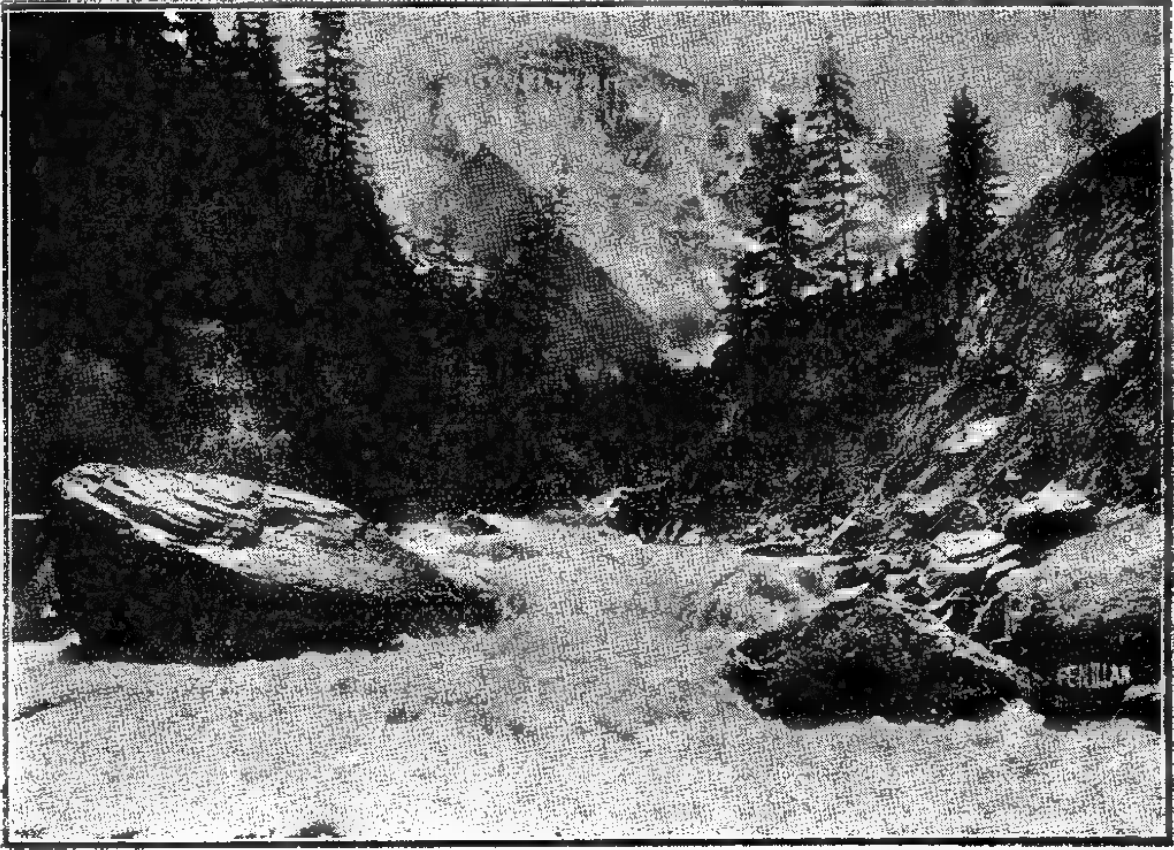
انترلا كن . بارحت تون اليها وقد أعجبت بجمال الطريق بين تون ودارالنجن التي منها أخذت القطار الى انترلا كن ، وبعد الغداء فيها تفسحت بها ا وهي عبارة عن شارع واحد تقريباً .

وفي صباح اليوم التالى ركبت عربة وتوجهت الى وادى جرند لفالد ماراً بالقرية



وادى وقرية جرند لفالد

المسماة باسم هذا الوادى ونهر لوتشين الذى يجتاز الوادى . وتفرجت على مضيق لوتشين وهو يهر العقول ويذكر المرء بصنع ربه العظيم . وهناك ينبوع نهر لوتشين وفي هذا



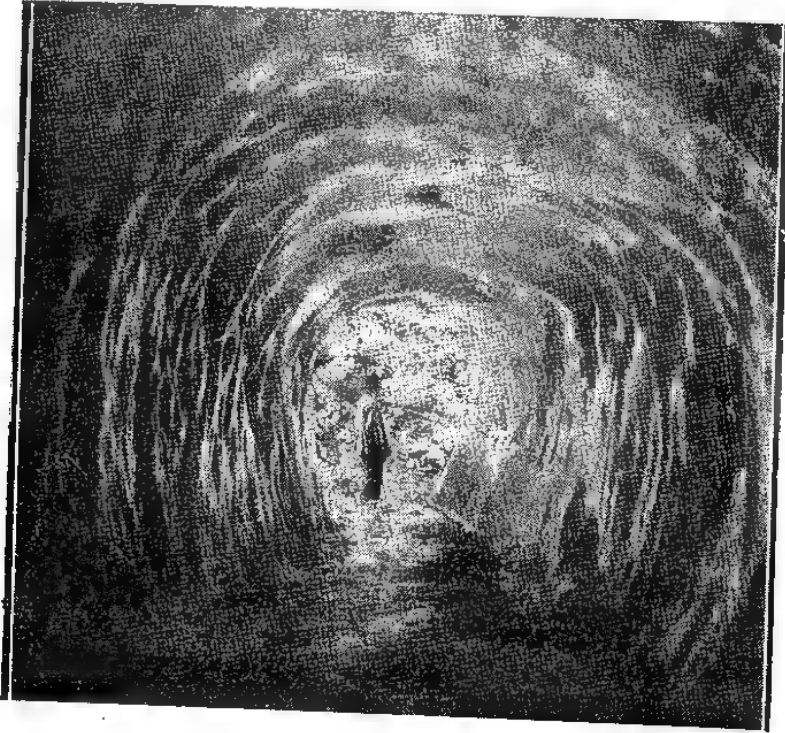
نهر لوتشين

المضيق مدفع من الخشب لو ضربه الانسان لسمع له صوت هائل جداً وقد سمعت
صوته وأنا في مكان مرتفع فسألت الدليل عما إذا كان هذا صوت الرعد فأخبرني
بحقيقة هذا المدفع . ويطلقه الانسان مقابل شيء من النقود .

وبعدها تفرجت على المغارة الثلجة ذات اللون الأزرق القرية من الينوع السابق
ذكره ، وهي تضاء بثلاثة مصابيح في الحائط الثلجي اثنان في المغارة وواحد في الدهليز .
ورأيت هناك امرأة تضرب على العود فيسمع له رنين كبير . وبعد التفرج على المغارة
صعدت إلى جبل الثلج ، وقد دهش الدليل من صعودي على الجبل ونزولي منه بسهولة
مع أن حداثي عادي ويلزم لذلك حذاء بمسامير في نعله . ورجعت إلى الفندق وبعد
الغداء ذهبت بعربة إلى وادي لوتتر برون وهو واد مرتفع وفي الطريق شاهدت رجلاً

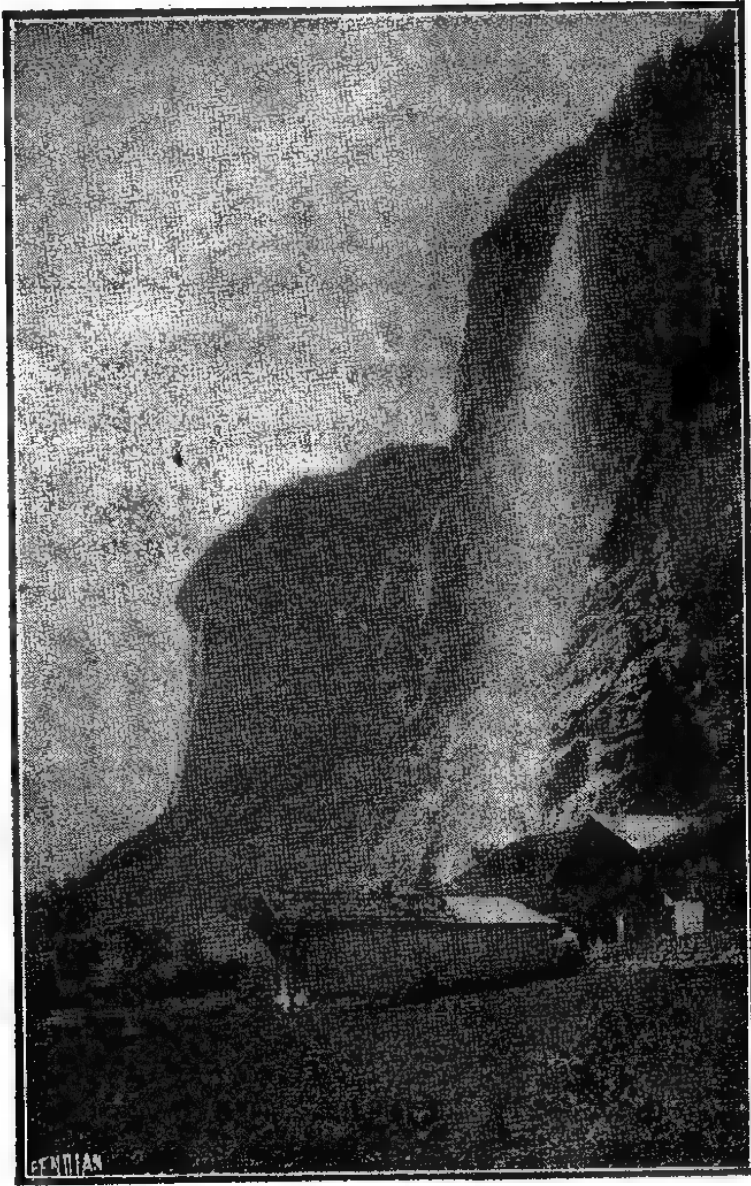


ينبوع ومضيق لوتشين



المقارة الثلجة

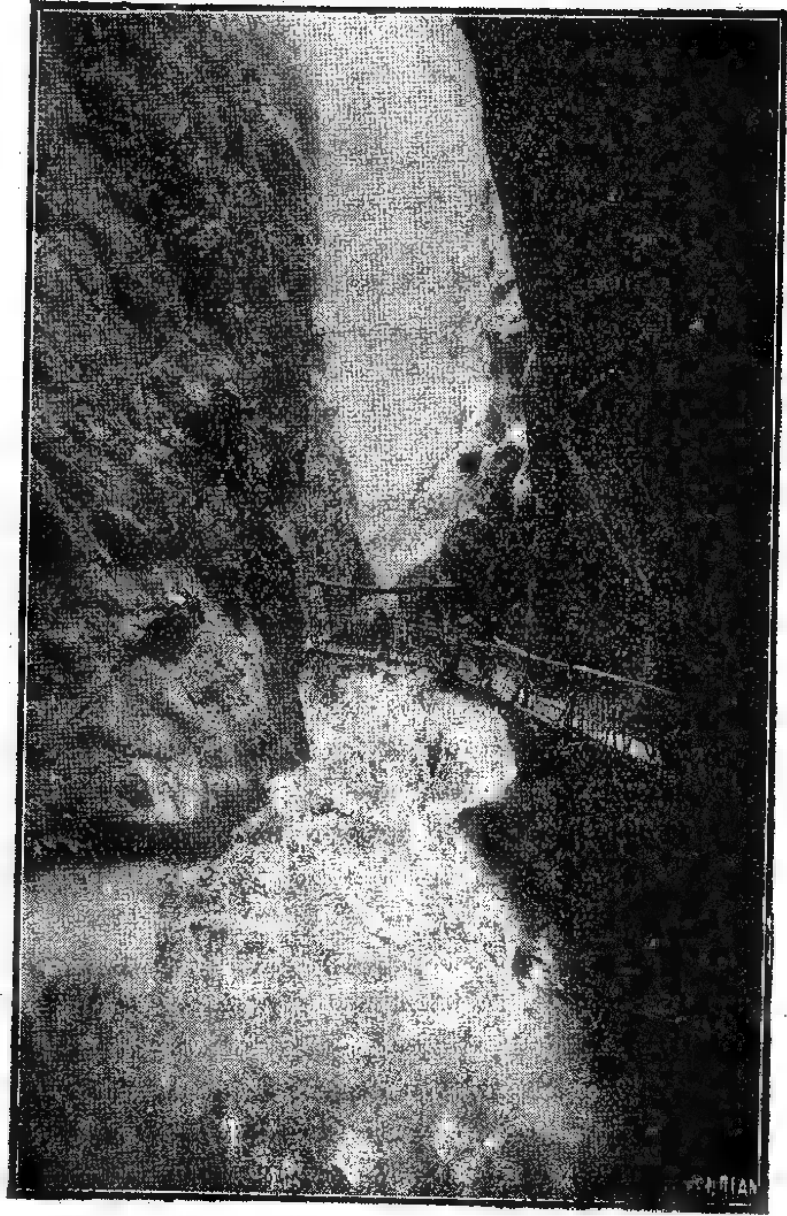
ينفخ بمزمار طويل
واسع الفم فكان
صوته يدوى فى
الوادى. ووصلت إلى
شلال تروملباخ وهو
عجيب رهيب حلزوني
الشكل تقريباً وأسفت
لعدم وجود آلة
تصوير لأخذ صورته.
ثم شاهدت شلال
استوباخ فى هذا
الوادى.



شلال اشتوباخ

بريانز . وفي ٣١ يولييه توجهت بطريق البحيرة إلى بريانز فرأيت هناك شلال جيسباخ الواقع بالقرب من نهاية بحيرة بريانز كما شاهدت مضيق نهر آر الذي يصب في البحيرة وهذه المناظر في منتهى الأبداع .

برونك . ثم توجهت إلى برونك ولم يكن فيها ما يستلفت النظر فعدت في يوم ٣١ يولييه مساء إلى لوسرن وبذلك تمت الدورة .



مضيق نهر آر

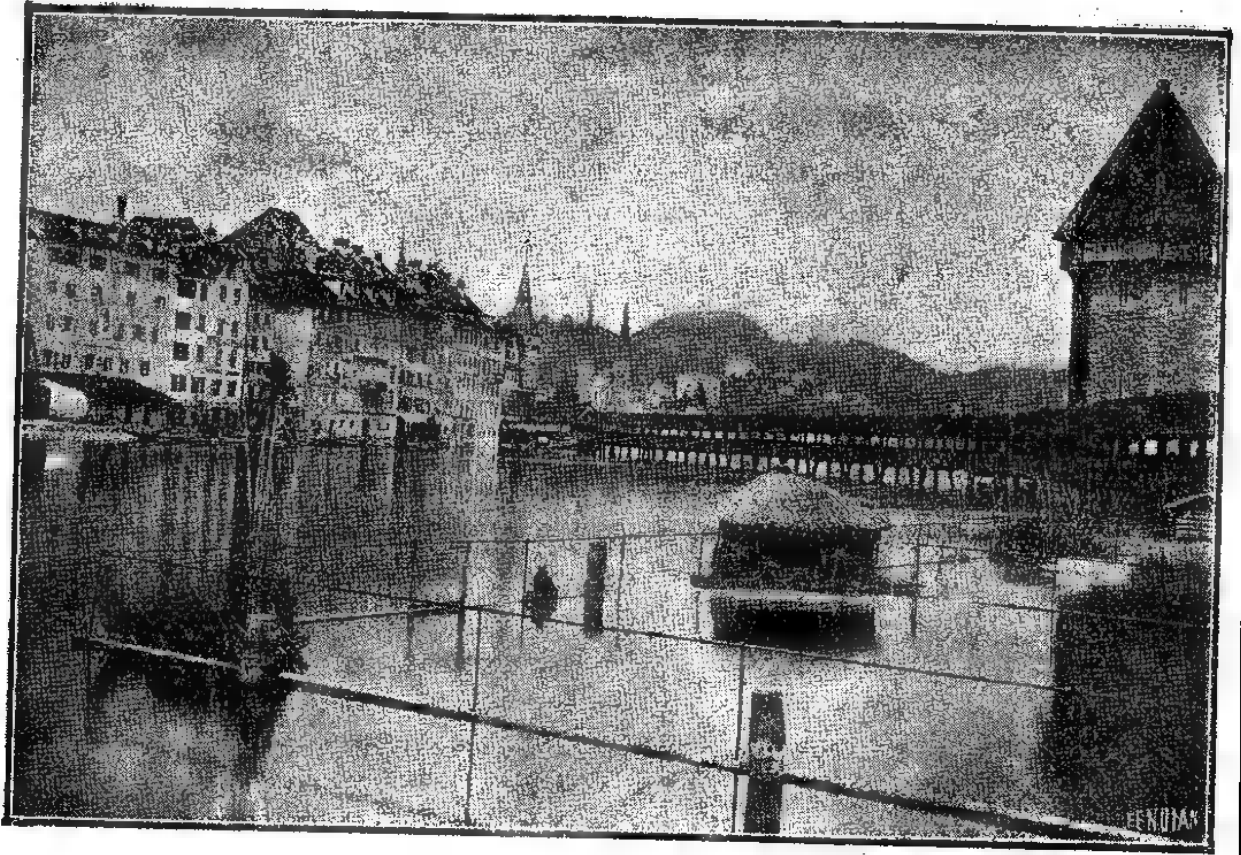
وقبل مبارحتي لوسرن تفرجت على أهم آثارها ؛ وهو سبع منحوت في جبل به عين ماء على الطريق العام ، وقد اتخذ هذا التمثال تذكراً للضباط والجنود السويسريين الذين قتلوا في ليلة ٢ اغسطس سنة ١٧٩٢ وهم يدافعون عن سراي تويلرى قصر لويس السادس عشر ملك فرنسا .

وهذا الأثر هو عبارة عن أسد مات قابضاً على شعار ملك البوربون وجنبه مجروح بطعنة بليغة تحت الظهر وعلى سياه ملامح الضجر والتألم ؛ يشيرون بذلك إلى شجاعة



شلال جيسباخ

السويسريين وصدق وفائهم . كذلك لم يفتنى التفرج على الكوبرى الخشبي القديم المسمى (دولان ييل) المقام على نهر روس ، ويشتمل على رسوم ونقوش عتيقة تمثل بعض تواريخ سويسرة . وبجانب هذا الكوبرى البرج القديم المتخذ من سالف العهد دفترخانة تحفظ فيها أوراق المدينة ودفاترها وهو في وسط نهر روس الذى يقسم المدينة إلى قسمين متصلين ببعضهما بواسطة أربعة كبارى مقامة عليه .

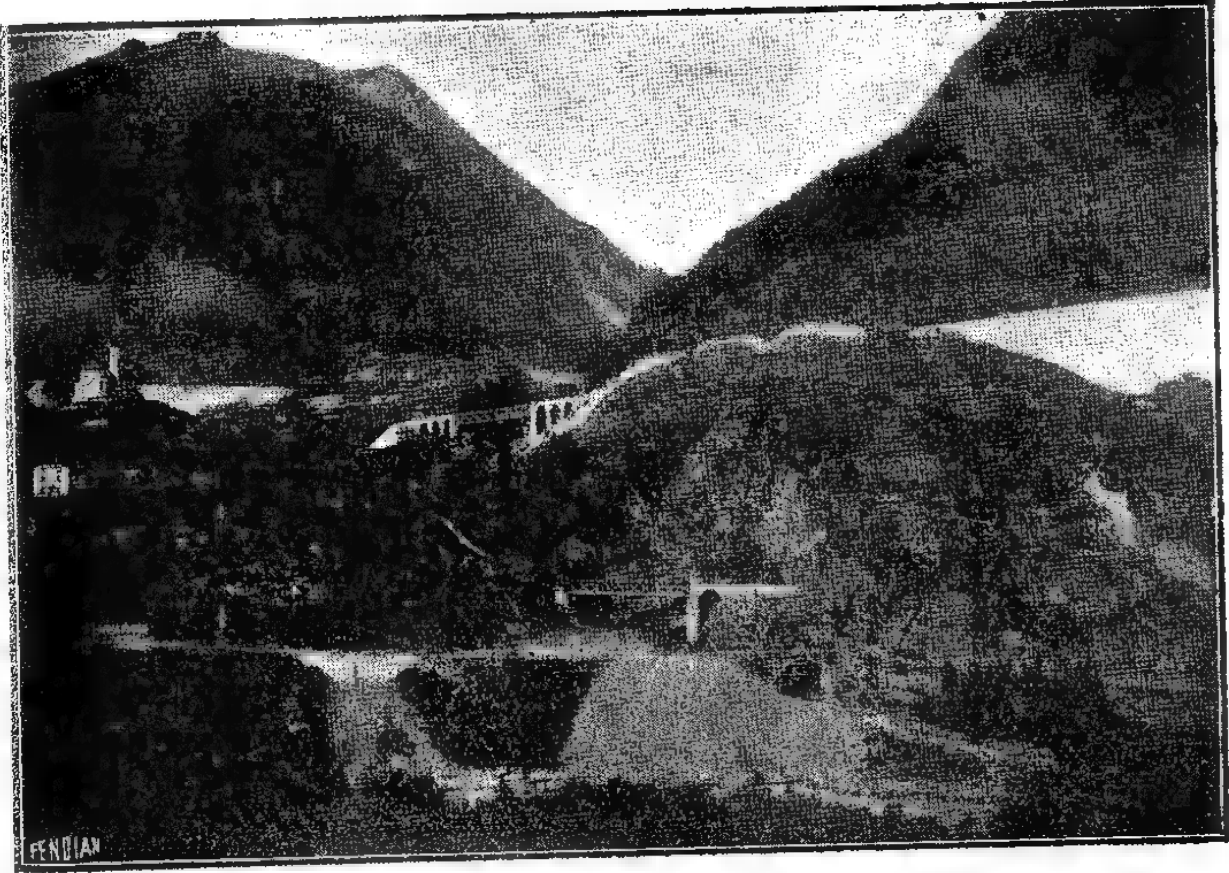


الكوبرى الخشبى القديم بلوسرن

إيطاليا

ميلانو . وفى أول أغسطس سنة ١٨٨٨ بارحت لوسرن إلى ميلانو فمر القطار بفولون وهي واقعة على أول بحيرة لوسرن من جهة الجنوب، وبعدها إلى جوشن ففازن، وهي أول منفذ سان جوتار من جهة سويسرا . عندئذ يدخل القطار فى النفق فتغلق النوافذ الزجاجية بالعربات وتضاء مصابيحها فيسير متعرجا ملتويا فاذا مر بأجزاء من النفق مكشوفة اجتاز جسورا خشبية فينتقل من جانب إلى آخر ليدخل ثانية فى النفق وهكذا حتى ينتهى . ويرى الإنسان أنه قد مر بطرق حديدية فوق بعضها لكى يصل الى آخر النفق فى «أيرلو» . وفى أثناء مرور القطار فوق الكبارى يهول الإنسان النظر الى قرار الوادى لبعده السحيق وعند وصول القطار الى نهاية يحد الإنسان بحيرة لوجانو الجميلة فمدينة كياسو على حدود سويسرا .

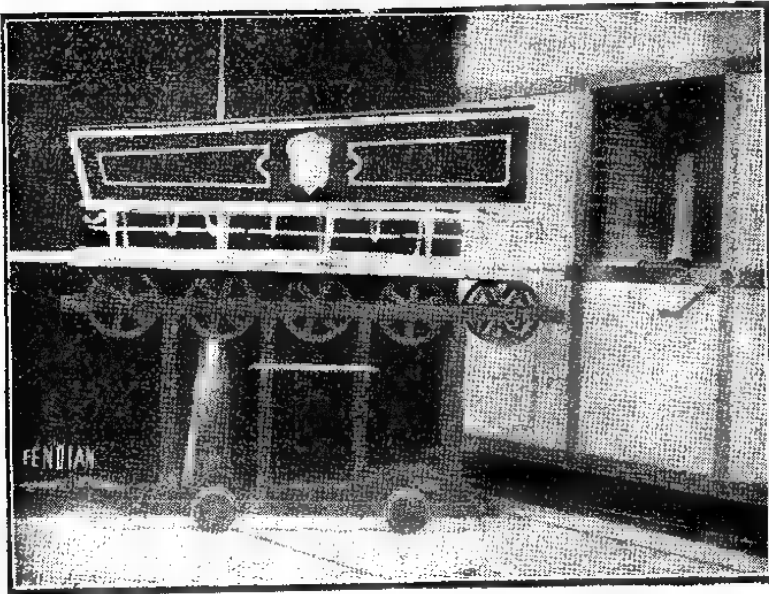
ويبلغ ارتفاع الوادى نحو ألفى مترا وطول النفق من أيرلو إلى جوشن ١٤٩١٢ مترا ويقطعه القطار فى ٢٠ دقيقة .



مدخل سان جوتير عند فازن

ومن كياسو انتقلت الى القطار الايطالى فأقلى إلى بلانزونا فيلانو .

وهى مدينة جميلة
ذات حدائق غناء
وتجارة واسعة
وبما شاهدت فيها
مقبرتها الفخمة ذات
التماثيل البديعة
المنصوبة على بعض
القبور . وبها مكان
لاحراق الموتى .

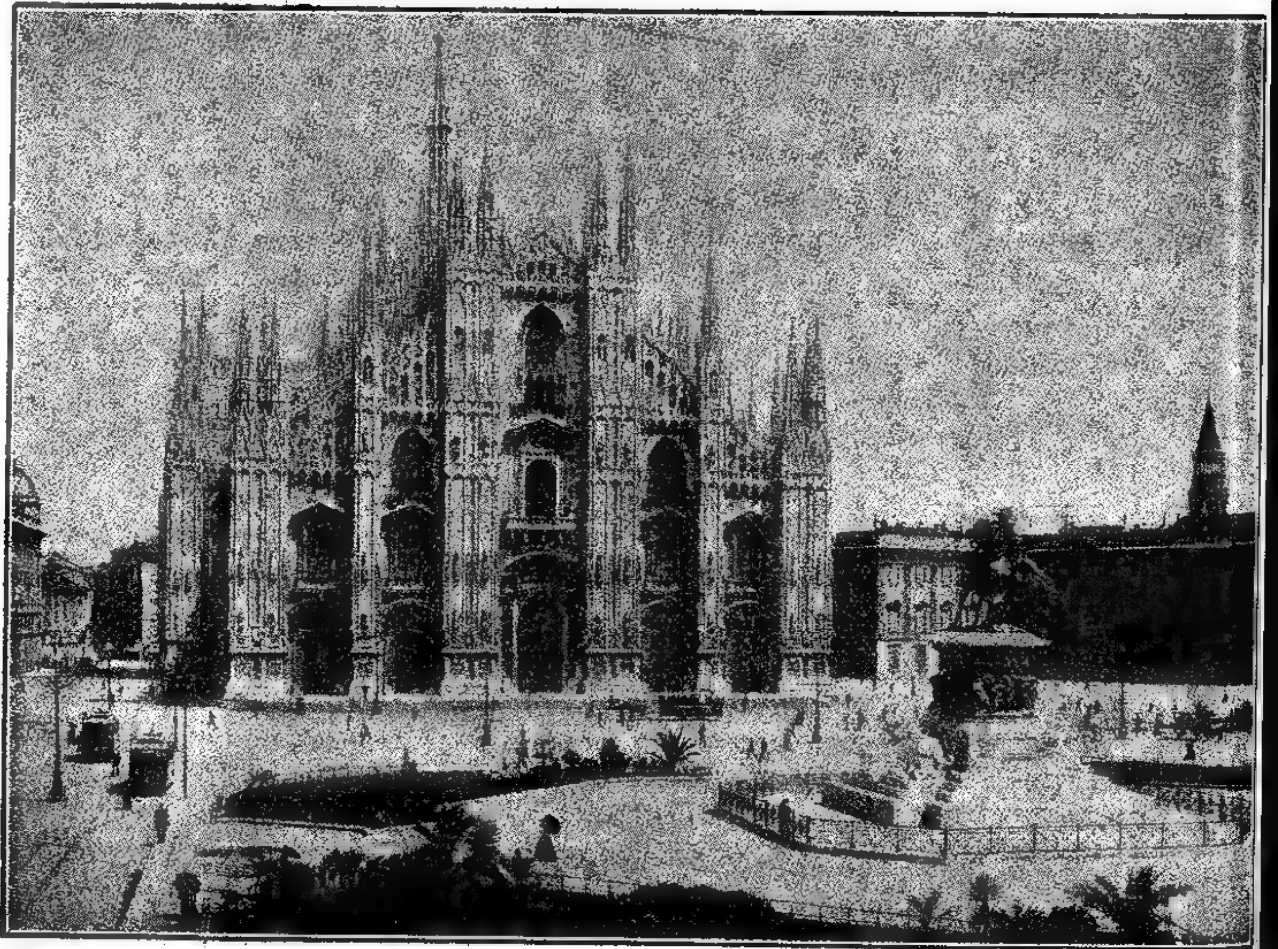


عربة وعليها جثة للاحراق

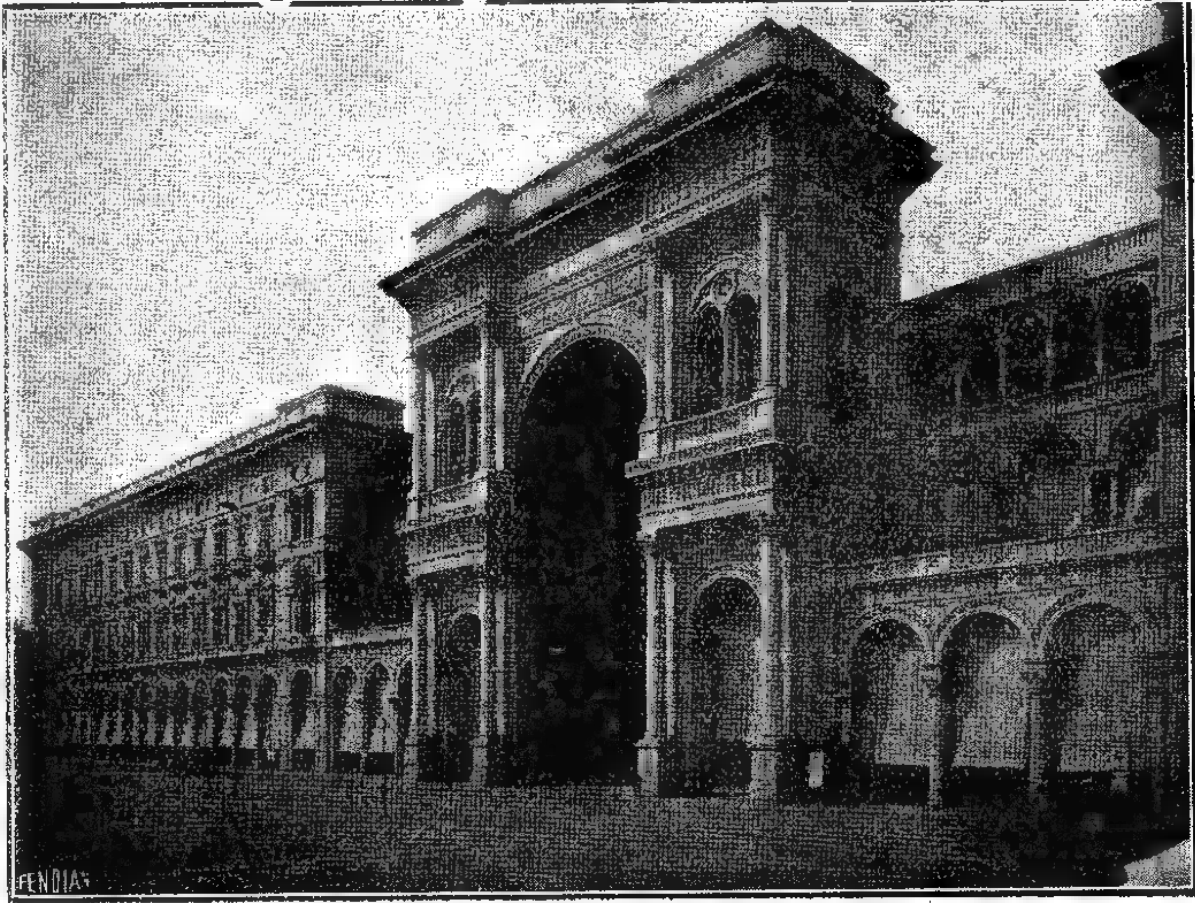
ويتم حرق الجثة في خمسين دقيقة وأجرته ثلاثون فرنكا . وإذا كان المتوفى قد مات بمرض معد فإن الجثة تحمل إلى القرن في نعش خشبي أو مغطاة بالقماش وقد شاهدت هذا المكان وبه محل متسع لحفظ الرماد المتخلف من احراق الجثث في أوان مخصوصة محكمة الغلق مكتوب على كل منها اسم المتوفى وتاريخ الوفاة .

وكذلك شاهدت كنيسة العظمى ، وقد شيد بناؤها من المرمر الثمين وهي أكبر كنائس أوروبا .

وفي جوار الكنيسة الكبرى عمارة كبيرة جميلة ذات طبقتين مفصولة بطرقتين متسعتين متقاطعتين على شكل صليب ، والطابق الأرضي يحتوي على مخازن تجارية ويجد الإنسان فيها ما يطلبه من الأشياء الفاخرة وهذه العمارة تسمى « جالري فيكتور عمانوئيل » .



الكنيسة الكبرى والميدان



جالرى فيكتور عمانوئيل

وبهذه المدينة « باب السلام » ، وهو أقل من نظيره في باريس . وقد أقيم سنة ١٨٥٩
تذكراً لاتصاف الجيوش الفرنسية والايطالية المتحدة بقيادة نابليون الثالث على
المنساوين ، وتحرير ايطاليا من يدهم .

وزرت مكتبة ميلانو ورأيت فيها بعض المخطوطات العربية محفوظة بمنتهى العناية.
وفىها جزء من كتاب الموسيقى وعلم التأليف لأبى نصر محمد بن محمد الفارابى (٧٤٨ م)
وكتاب المقرب فى النحو لابن عصفور (٧١١ م) وإيضاح المشكل له أيضاً . وكتاب
معجم ما استعجم للبكرى . وقاموس جغرافى إلى حرف الميم فى جزأين وينقصه الجزء
الثالث . وهناك أيضاً ثلاثة مصاحف مخطوطة احدها صغير جداً كالحجاب . ويرجع
تاريخه الى القرن الثالث عشر المسيحى ، وآخر مستطيل ولكنه صغير ، كتب فى القرن
الخامس عشر الميلادى والثالث كبير .



باب السلام

والذى لفت نظرى هو أن ميادين ميلانو وشوارعها الكبيرة مضاءة بالنور الكهربائى، ويخيل إلى أنها سبق فى استعمال الكهرباء من باريس. وأهم ميادينها ميدان سكالا، الذى به التياترو المشهور بهذا الاسم. ويوجد به أيضاً تمثال ليوناردو دافنشى،

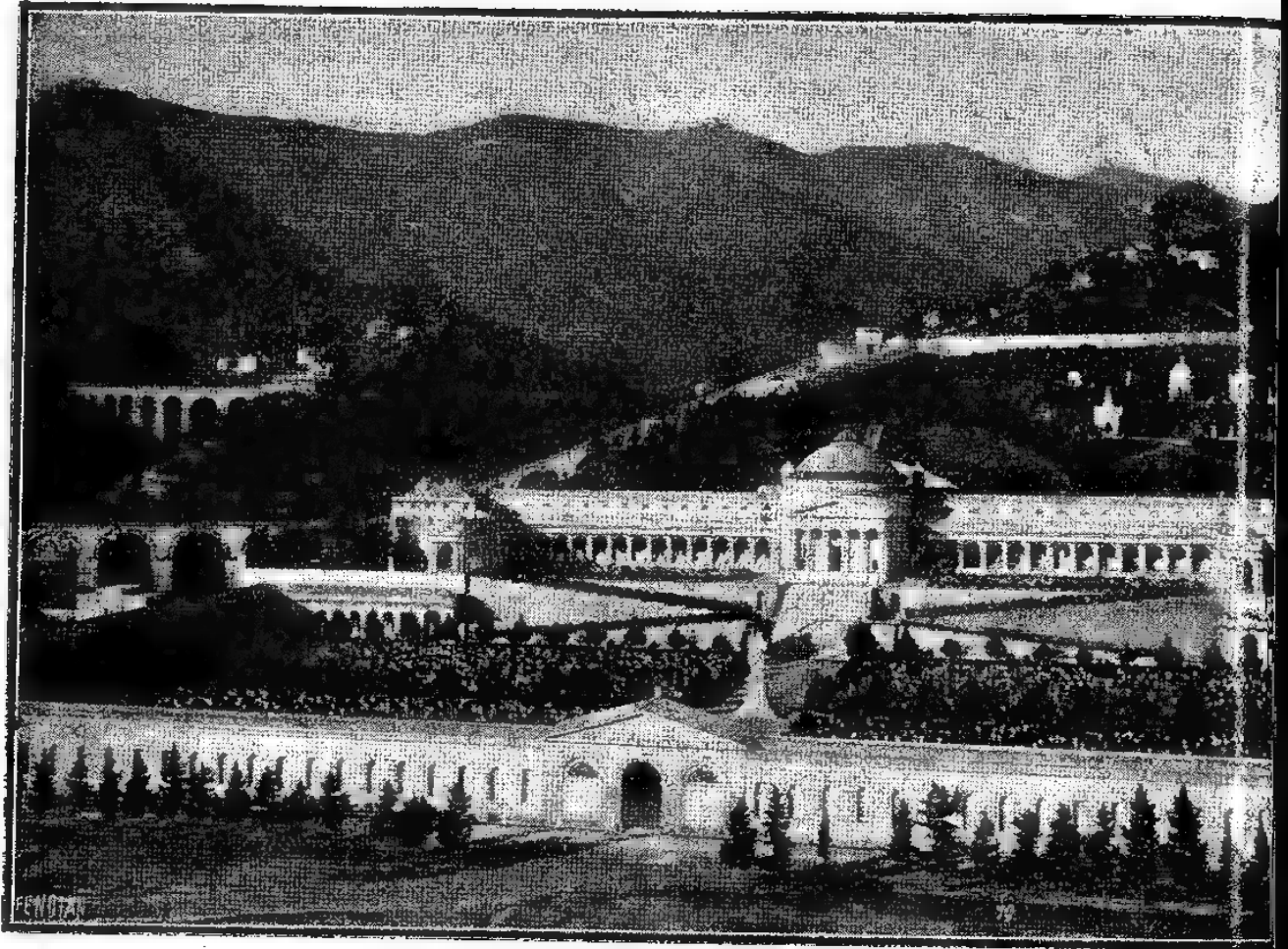


ميدان سكالا

جنوة . وفي ٤ اغسطس سافرت إلى جنوة وشاهدت الفناء الموجود بمينائها العجيبة والبحر الهادئ ، والخليج يحيط بالمدينة والمنظر البديع حول الفناء

ثم ذهبت إلى قصر « دوريا » امير البحر الذي انتصر على الترك في موقعة لياتتو سنة ١٥٧١ وقد شيد في أوائل القرن السادس عشر ولا تزال رسومه ونقوشه على بهائها وبهجتها. وفي بهوه الأكر صور آل دوريا وصورت في سقفه صورة « چو بيتير وهو يخلق مملكة العالقة » وصورة الاميرال دوريا الشيخ يلعب مع قطه وفي القصر خريطتان رسمت فيهما خطط موقعة لياتتو وكيف صفت سفن جنوه . وامام القصر بما يلي البحر حديقة غناء في وسطها فسقية جميلة .

وفي جنوه مقبرة غنية بالتماثيل الجميلة ربما كانت أكثر روعة من مقبرة ميلانو ، وبالمحطة تمثال من الرخام لكريستوف كولمب مكتشف امريكا وهو واقف على هلب وامامه امريكا جاثية على ركبتها .



مقبرة مدينة جنوة

وفي جنوه ايضاً قصور كثيرة من الرخام وخصوصاً في شارع « جاريالدي » ،
وقد بارحتها إلى بيزا في يوم ١١ اغسطس .

بيزا . ويمر القطار بثمانين نفقاً صغيراً ويرى الإنسان على الشاطئ آثار مدينة لونا
التي دمرها البحارة العرب سنة ١٠١٦ ميلادية .

واهم ما في بيزا كنيسها الكبرى وهي مصنوعة من المرمر الاصفر وامامها البرج
الهائل الشهير وسله ٢٩٤ درجة وارتفاعه ٥٤ متراً ونصف . وهو مائل يخيل اليك انه
على وشك السقوط .

وقد صعدت اليه مع الدليل فرأيت في أعلاه سبعة أجراس يزن اكبرها ستة
أطنان ، وهو موضوع في الجهة المقابلة لليل . ويقال ان جاليله تمكن بواسطة هذا البرج
من الاهتداء إلى نظريته في الجاذبية .

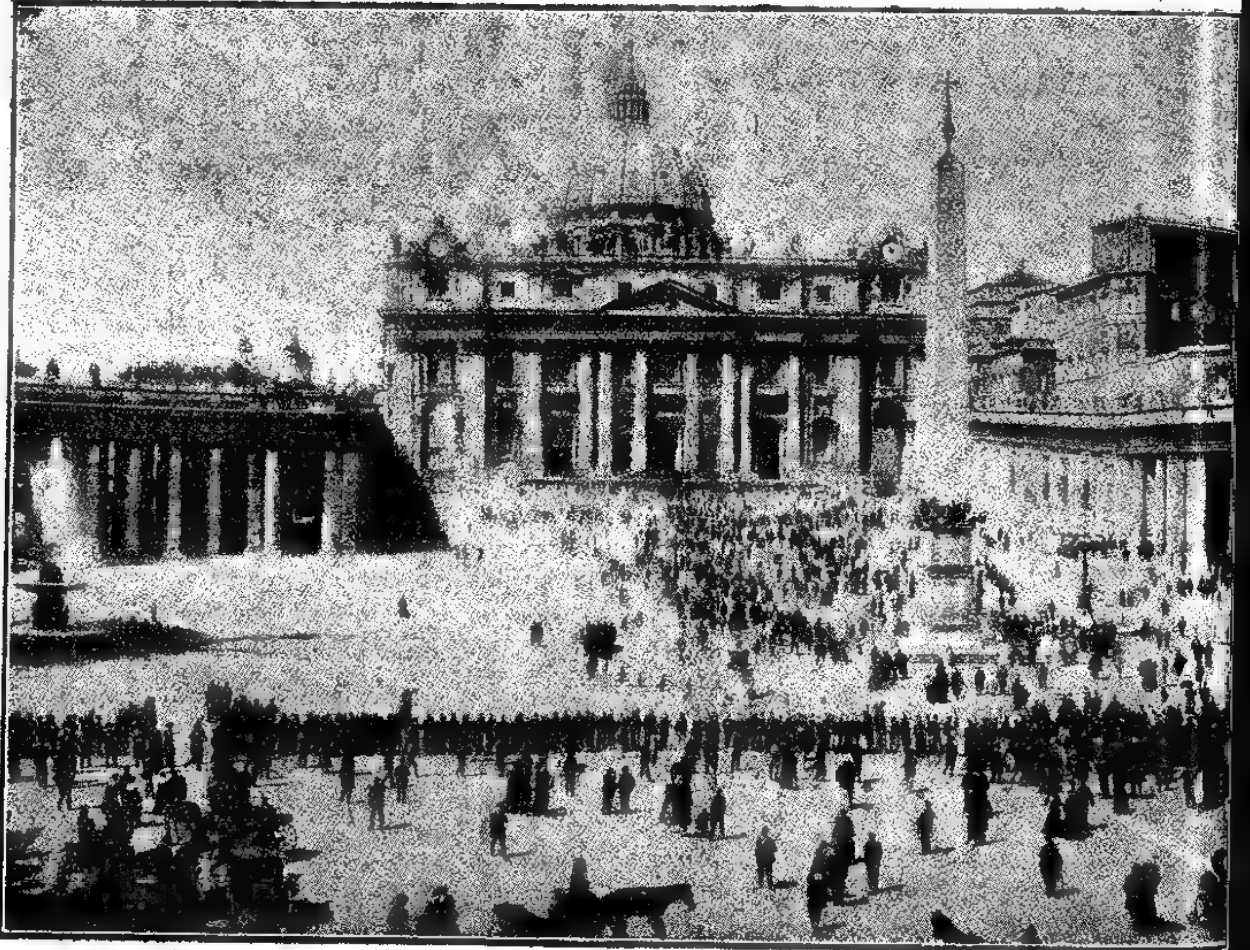
وبيزا على العموم نظيفة أنيقة وطيبة الهواء .



البرج المائل مع الكنيسة الكبرى

روما . وغادرتها إلى روما فقابلت هناك مسافرين بلجيكيين كنت تعرفت بهما في ميلانو واتفقنا على اللقاء في روما، فذهبنا معاً لزيارة كنيسة القديس بطرس؛ وهي صرح أثري نغم ارتفاع أبراسها عن سطح الأرض ١٣٩ متراً، ويخيل اليك حين رؤية مدخلها أنها صغيرة ولكنك حينما تدخل إليها تجدها شاسعة هائلة وهي واقعة على ميدان

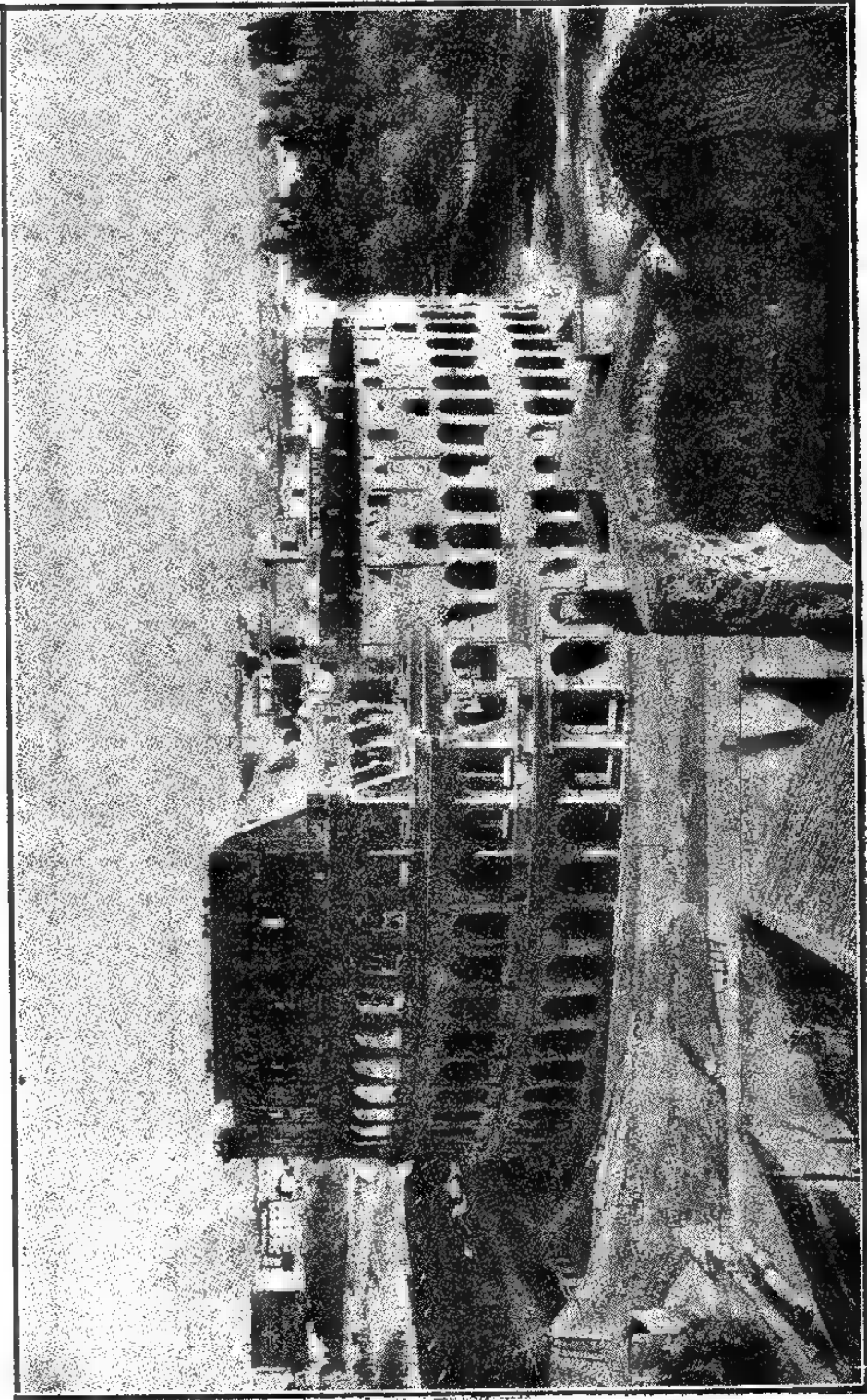
متسع وسقفها منقوش بالمرمر المزخرف بالصورة الرائعة وفي نهايتها مقابل باب الدخول
مصلّى تسمى « التريونا » وبها تمثال من البرونز يعرف باسم « كرسي القديس بطرس »
ويقال انه يحتوى على الكرسي الذى كان يجلس عليه هذا القديس ومعه اربع صور كبيرة
وتحت مكان ينزل اليه بسلم محاط من جانبيه بالرخام، ومصايحه من البرونز المذهب وفي
هذا المكان توجد المقبرة التى بها جزء من رفات القديس بطرس أما بقية رفاتة فدفونة
في كنيسة القديس بولس الواقعة خارج روما .



كنيسة القديس بطرس

وزرنا الفاتيكان الذى بجوار كنيسة القديس بطرس فوجدنا به متحفاً مصرية به
موميات وتمائيل مصرية ، وكذا شهدنا بداخله مصلّى سكستوس الشهيرة « كاپلا سيستينا »
بنيت فى سنة ١٤٧٣ م وفيها صور تمثل القيامة صنع « مشيل آنج » وقد اتم صنعها
فى سبع سنين وهى غاية فى الروعة والجلال ، وفى السقف صور تمثل خلق الدنيا والشمس

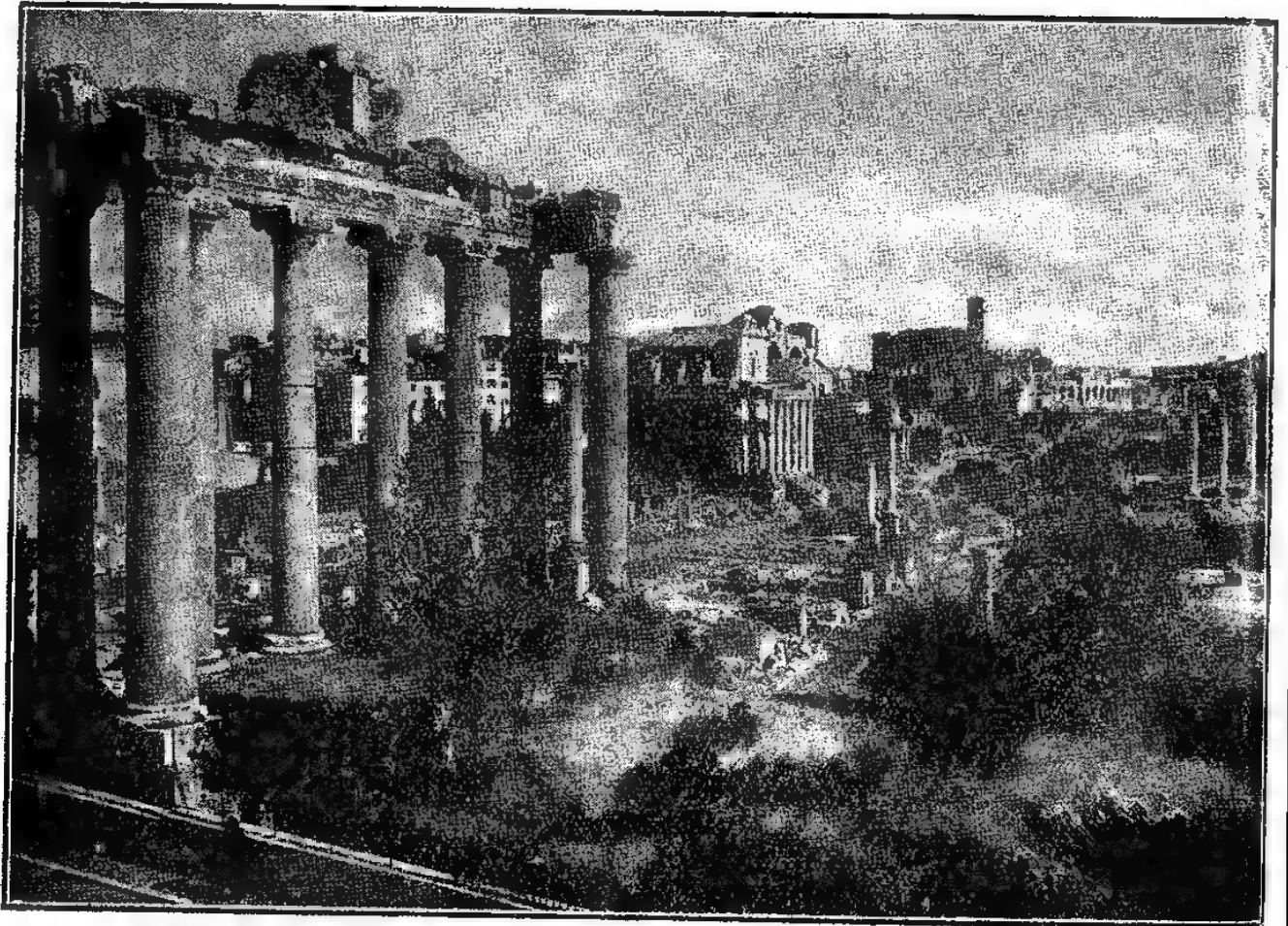
والقمر وآدم وجواء وسقوط أول رجل وطرده من الجنة وفي جهة ، أخرى من القصر
توجد المكتبة وقد شاهدناها من الباب الحديدي لضيق الوقت .
وفي صباح اليوم التالي زرنا كثيراً من الأماكن والكنائس ومن ضمنها كنيسة



منظر عمومي للكونغرس

يصعدون اليها زحفاً لأنهم يزعمون ان المسيح عليه السلام صعد بها على ركبته ، وكذلك كنيسة صليب بيت المقدس ويزعمون ان بها بقايا الصليب الذي صلب عليه المسيح وهو في خزانة بداخلها خزانات اخرى يفتحها القسيس لتظهر هذه القطع الخشبية المسمرة بصليبان من الذهب، ويوجد أيضاً مسمار يقولون انه استعمل في تثبيت الخشبة التي صلب عليها المسيح. وذهبنا بعد ذلك لمشاهدة « الكولوزيوم » وهو أثر هائل شيد على شكل « إبيدروم » ويقال انه كان معداً لمحاكمة المذنبين ومنهم من كان يحكم عليه بمصارعة الأسود فهلك أمام اعين المتفرجين ، وشاهدنا أيضاً الفوروم الرومانى وهو جزء من مدينة روما القديمة

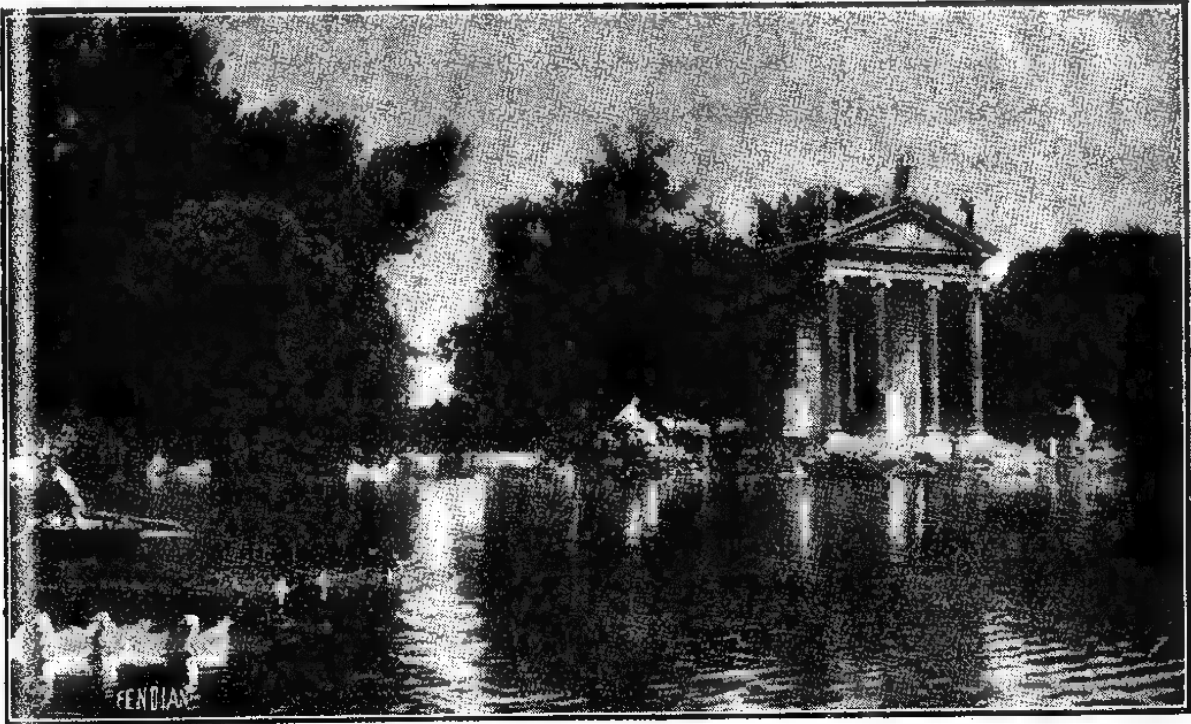
وبروما حديقة تسمى فيلا بورجيز بها طرق منظمة وحياض للماء وبداخلها سراى البرنس بورجيز .



الفوروم الرومانى .

وبها أيضاً منتزه ينشوا الموجود باعلى جبل يصعد اليه بطريق حلزونية فى الطبقة الاولى من هذا الجبل سراى يقوم عليها تمثال فيكتور عمانوئيل وفى قته المنتزه الموجود

به أشجار ناضرة وأزهار عاطرة وتماثيل متقنة ، ومن هذه الحديقة يرى الانسان المدينة
وقد أعجبنى فى هذه الحديقة ساعة فى وسط فسقية تدور بواسطة ما كينة تسير بقوة الماء
وقد شاهدت حديقة البرنسات وبوسطها بحيرة جميلة ويقع على شاطئها معبد
اسكولاپيو



معبد أسكولاپيو

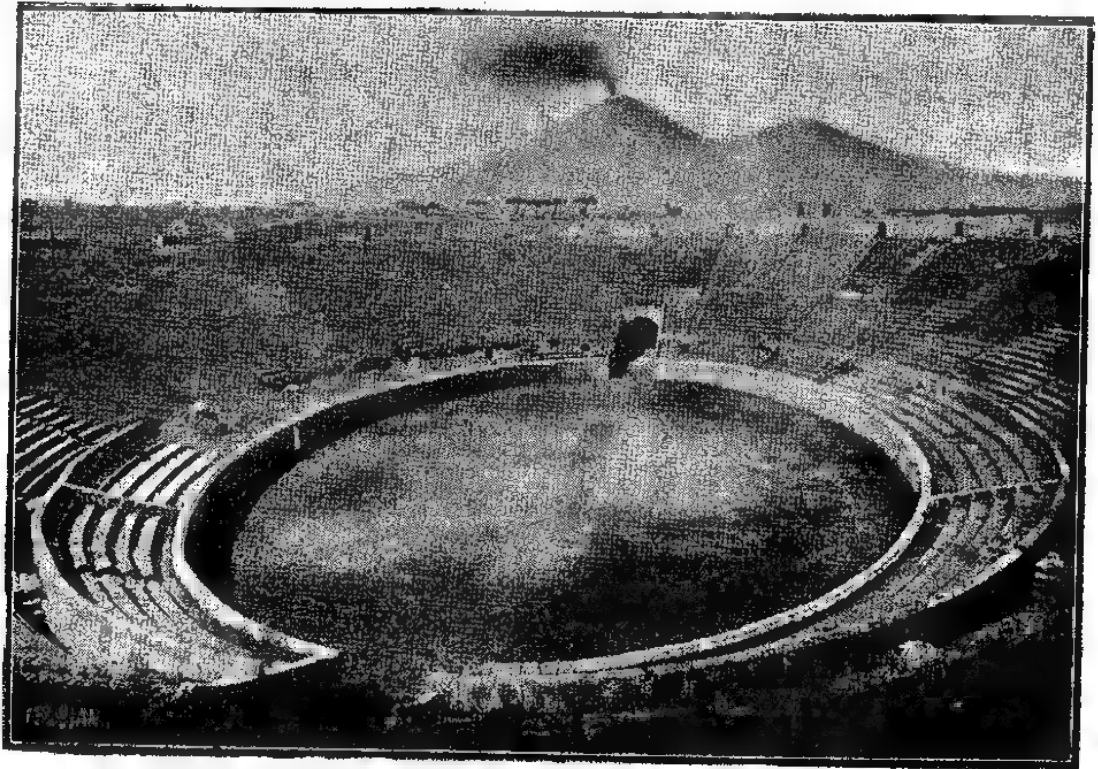
ومن أهم شوارع روما شارع (نانونالو) وهو متسع ومنظم تشرف عليه القصور
اللطيفة وكذلك شارع كورسو

نابولي وپومپي . وصلت إلى نابولي ومعى رفيقائى البلجيكيان فى صباح ٨ أغسطس وزرنا
متحفها الجميل ومتنزهاتها البديعة وذهبنا بعد ذلك إلى السوق العام فابتعنا منه بعض
الفاكهة وهى رخيصة جداً ، وتشبه هذه السوق إحدى الأسواق البلدية فى مصر حيث
ترى الباعة يضعون الفاكهة فى سلال أو على (طبالى) على هيئة أكوام من تين وعنب
وكريز وبرتقال وكذلك بطيخ مقسم شقات ..

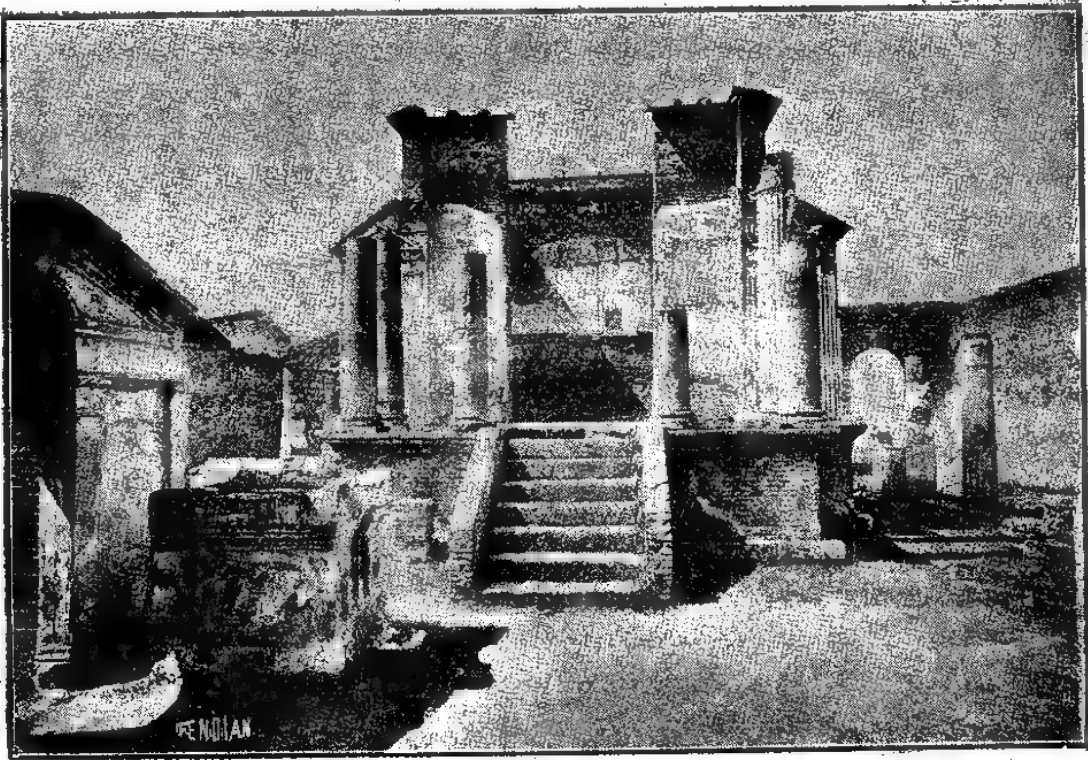
وبما استرعى انظارنا محل بالحشب عند السوق سألنا عنه فوجدناه تياترو ، وكان
على بابه موسيقى تعزف لجلب المتفرجين فأخرجت قطعة فضية لشراء تذكرة فاعتذر

العامل بأنه ليس لديه « فكه »، وعرفت ان قيمة الدخول اربعة صولديات أى عشرين سنتياً فدفعتها ودخلت، وكانت الحفلة نهائية (ماتينية). وقبل البدء سمعنا ضجة علت ان سببها دخول متفرجين من غير اجر. ولما سألت عن سبب ضالة رسم الدخول قيل لى: — ان صاحب التياترو يدرب فيه الممثلين والممثلات. وكان التمثيل بطبيعة الحال سيئاً. وان كان بعض الممثلين قد أجادوا ادوارهم. وعلت ان اصحاب المسارح يذهبون لأمثال هذا التياترو لاختيار بعض الذين يلحون فيهم الكفاءة والتبوغ.

وبعد ان قضينا يوماً فى نابولى ذهبنا إلى پومپى فزرنا متحفها وما كشف من آثارها القديمة، وهناك بعض رجال البوليس المختصين بارشاد الزائرين مقابل عطية، سرية ومكثتاً نحو ساعتين نطوف الاحياء المكتشفة، ويمكن القول بان أساليب الحياة العصرية لا تختلف كثيراً عن أساليب الحياة الرومانية. ولا سيما فى أوضاع المباني فانها كطراز المباني فى هذا العصر فان المحكة مثلاً والشوارع والحارات ودكاكين الزياتين والسيارفة والحمازين والطحانيين كل ذلك كان موجوداً وانما لحقه الآن شيء من التغير والتحسين. وفى هذه البيوت القديمة شاهدنا آثار الحجاب. فان كل بيت منها ينقسم إلى قسمين: — قسم للرجال وآخر للنساء كما كان الحال عندنا ولا يزال فى بعض البيوت. وقد شاهدنا ايضاً آثار ميدان الانفتياترو ودار معبد ايزيس وهما من الآثار التى تدل على ما كانت عليه مهارة الرومانيين فى فن البناء.



آثار ميدان الانفتياترو



دار معبد ايريس

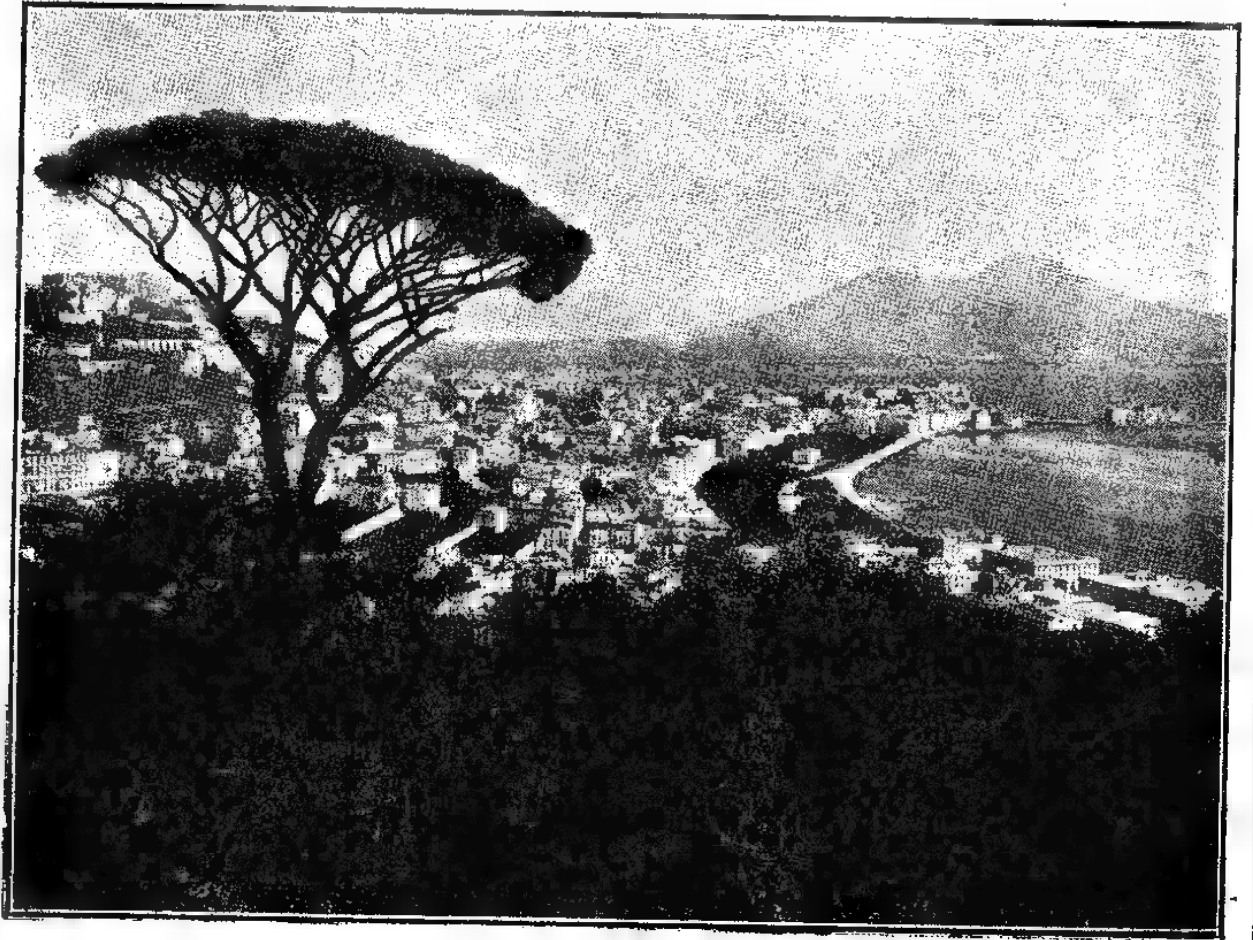
ومما رأيناه بيت نيرون الذي كان يؤتى اليه بالحسان للاستمتاع بهن . وعلى جدرانها صور غاية في الفحش تمثل اجتماع الرجل بالمرأة . وهكذا كان الرومان لا يتورعون عن تصوير هذه المناظر المثيرة . وبها حارة للدعارة في بيوتها صور الفحش

وغادرنا بومبي إلى جبل فيزوف لمشاهدة المرصد المقام بجوار الجبل لمراقبة حركات البركان ثم عدنا إلى نابولي .

ولما علمت بوجود رئيسي دومرتينو باشا في قرية (كاستلا مارى) الواقعة على مقربة من تلك الناحية أرسلت إليه برقية فأجاب بدعوتى لتناول طعام العشاء فذهبت إليه فرحب بى وأخبرنى خلال الحديث ان الجناب العالى مسرور من سلوكى مرتاح من ناحيتى ، وخصوصاً بعد ان اخبره مسيو مرمربانى لم أعرف فى باريس الا بالرغبة فى الدرس والتحصيل . وقال لى انه سأل سموه عما ينويه لى عند العودة وان سموه هز رأسه علامة الرضا ووعدته بالنظر فى أمرى بعين الرعاية .

وقد قالت لى مدام دومرتينو حينما سمعت هذا الحديث : وألم أقل لك منذ زمن انك ستصير ناظر ديوان ؟ ،

وفى صباح اليوم التالى عدنا ثانية إلى يومبي ومنها ركبنا الجياد إلى جبل بركان
فيزوف، وقد وصلنا بالخيول إلى أسفله فوجدنا هناك ادلاء لأصعاد من لا يستطيعون
الصعود فرفضنا معوتهم وتسلقنا الجبل وبعد أن استرحنا عدة مرات وصلنا إلى القمة .
وهناك فوهة البركان وهى واسعة جداً . ولكن الفوهة الحقيقية الجديدة التى يقذف منها
محتوياته من احجار ومواد ملتهبة ليست بهذا الاتساع . وما اروع منظر البركان إذ
يلتهب فانك ترى المواد المقذوفة حمراء كالحديد المحمى وهو يقذفها بضجة هائلة كصوت
الرعد القاصف . ودخان كثيف يغشى البصر ويرهق الصدور ويرى الناظر الأرض
تحت قدميه وكلها من الكبريت الأصفر . والسائر فوق الأرض يشعر بحرارة تلهب
قدميه . وقد نزلنا سراعاً خيفة الدخان الخاق وصادفنا فى النزول فوهات ضيقة تقذف
بدخان محرق . وقد وجدت ان نعل حذائى قد بلى تماماً من تأثير الحرارة .



منظر بركان فيزوف

ثم عدنا إلى نابولي وبعد قليل من الراحة قننا بنزهة بحرية إلى جزيرة كبرى وشاهدنا

فيها غاراً يسمى كهف الزرقاء
« جروت دازور » وسبب هذه
التسمية ان الانسان حين يدخله
يرى الماء ازرقاً لطيفاً وقد دخلنا
في زورق ومن الغريب ان بحاراً
صغيراً نزل في الماء فوجدنا
جسمه قد صار ابيض بلون
الفضة وصار وجهه ازرق وهذا
الكهف متسع من الداخل
وسقفه من الصخر والمدخل
صغير ومنخفض بحيث يضطر
الانسان إلى اخفاء رأسه عند
الدخول . ثم رجعنا .



داخل كهف الزرقاء

ومن الحوادث الفكاهة التي
وقعت لي ولزميلي في فندق
« رويال » الذي سبق نزلت فيه

في اول سياحة لي بأوروبا سنة ١٨٧٩ أننا حين طعام العشاء طلبنا شيئاً من النبيذ
كمعادتنا أثناء تجوالنا بإيطاليا بشرب نبيذ المدينة التي نزل فيها واخترنا نوعاً يسمى
« نبيذ فيزوف الصغير » فلما شربناه وجدناه لذيذاً ذكي الرائحة فآثرنا منه حتى دارت
رؤوسنا وشعرنا بنشوة ابتهاج فأخذنا في الضحك بمناسبة وبغير مناسبة وكان جميع
الجالسين معنا في غرفة الأكل يضحكون معنا ولكن كان ضحكهم في هذه الحالة علينا
لا مشاركة لنا .

وميناء نابولي جميلة والحركة التجارية فيها عظيمة وغادرناها إلى روما فوصلناها
ثانية في صباح يوم ١٣ اغسطس .

فلورنسا . ومن روما ذهبت منفرداً إلى فلورنسا في اليوم التالي فوجدتها مدينة جميلة
يمر بها نهر أرنو ويقسمها إلى قسمين قسمها الشمالي وهو الأكبر اتساعاً وبه المدينة
القديمة والقسم الجنوبي وهو القسم الجديد ويصل القسمين ببعضهما أربعة كبارى

ورصيفي النهر مبنيين ويستعملان للتنزه وشوارعها مرصوفة . وبها ميادين كبيرة أهمها وأجملها ميدان سنيوريا وهو في القسم الشمالى من النهر وبه قصر (فكيو) القديم وتشغله البلدية وبه كثير من التماثيل حتى يخيل للرائى أنه متحف ويمتد من هذا الميدان شارع فى نهايته ميدان وكاتدرائية (القديسة ماريا دلفيورى) وبميدان سنيوريا محل يطلق عليه (لوجا دى لانسى) ويصعد اليه بئضعة درجات وهو عبارة عن قاعة نفحة



ميدان سنيوريا ولوجا دى لانسى

ذات أقبية على طراز القصور العمومية والخصوصية فى توسكانيا وبها تماثيل من الرخام وظهرها من البرونز تمثل الأمل والأحسان والقوة والاعتدال والإيمان وتماثيل أخرى من أهمها تمثال من الرخام يمثل خطف الرومانين لنساء مديرية اسينا لعدم وجود النساء عندهم على ما يقال وهو من صنع چان بولونيا المشهور . وبميدان سنيوريا فسقية جميلة وتمثال للفرنديق كوزم من البرونز ومن ميدان سنيوريا يعبر الإنسان إلى الشاطئ الأيسر من النهر بواسطة الكوبرى

القديم (بونت فكيو) وهناك يوجد قصر جالري بيتي وهو قصر نفخ على شكل قلعة علوه ١١٨ قدماً وبالطابق الاعلى من الجناح الايسر (جالري بيتي) وبها صالات متعددة بها نحواً من خمسمائة صورة زيتية اجملها صورة العذراء جالسة على مقعد وهي من صنع فرانچلكو وكل الصور الموجودة هي من صنع المصورين القدماء المشهورين في جميع مدن ايطاليا وقد كان قصر بيتي مركزاً للحكومة جمهورية التوسكان أمر بتشيدده لوقا بيتي رأس عائلة بيتي والتي كانت تزاجها عائلة مديشي وفي أول دور توجد قاعة المجلس وهي متسعة وسقفها وجدرانها منقوشة برسوم جميلة وبها عدة تماثيل من الرخام لأفراد عائلة مديشي التي احتلت القصر بعد انقراض عائلة بيتي . ويقع خلف هذا القصر حديقة بوبولي وهي عظيمة جداً

وشاهدت أيضاً (جالري دليوفيتشي) وهي من بقايا كنيسة (سان پيرشيراچو) القديمة وكانت تستعمل لمصالح البلدية بالمدينة قبل نقلها إلى قصر (فكيو) ولكنها الآن من أغنى متاحف ايطاليا وبها صور زيتية جميلة وتماثيل واعمال النحت وأنواع من المداليات وبها معروضات شرقية .

كذلك تفرجت على (كابلا دي برنشي) أو معبد الامراء وكان معبداً لرأس عائلة مديشي وهو آية في الابداع ومجلى بالرخام الموازيك الغالي صناعة توسكانيا وبه تماثيل كثيرة من البرونز لأعظم الشخصيات من عهد كوزم الأول إلى كوزم الثالث . وبفلورنسا جملة تياترات منها تياترو فردى وتمثل به الاوبرات والباليه ، الرقص . وهو في الجهة الشمالية في المدينة . وأعظم فندق بها هو (جراند أوتيل) ويقع في ميدان (مانن) في الجهة الشمالية من النهر . وفلورنسا مشهورة باستخراج الروائح العطرية وبالأخص عطر البنفسج وقد اشترت من روائحها بعض هذا المعارف . كما وأنها مركز مهم للفنون الجميلة

وعلى العموم فمدينة فلورنسا يجملتها يمكن اعتبارها كمحف لغرابة مبانيها ومعائب كنائسها وكثرة متاحفها .

فيسيا «البندقية» . ثم سافرت إلى فينيسيا (البندقية) فوصلتها في يوم ١٦ اغسطس ، وهي قائمة على عدة جزر صغيرة وتصل بين احيائها الشوارع المائية والكبرها يسمى القتال الكبير ، كنالي جراندى ،

ولكل منزل زورقه الخاص بدل العرب ، وفي وسط المدينة ميدان فيسج تقع عليه كنيسة سان مارك وهي آية في الفخامة والبهاء وداخلها كله مرصوف بالفسيفساء الرائعة

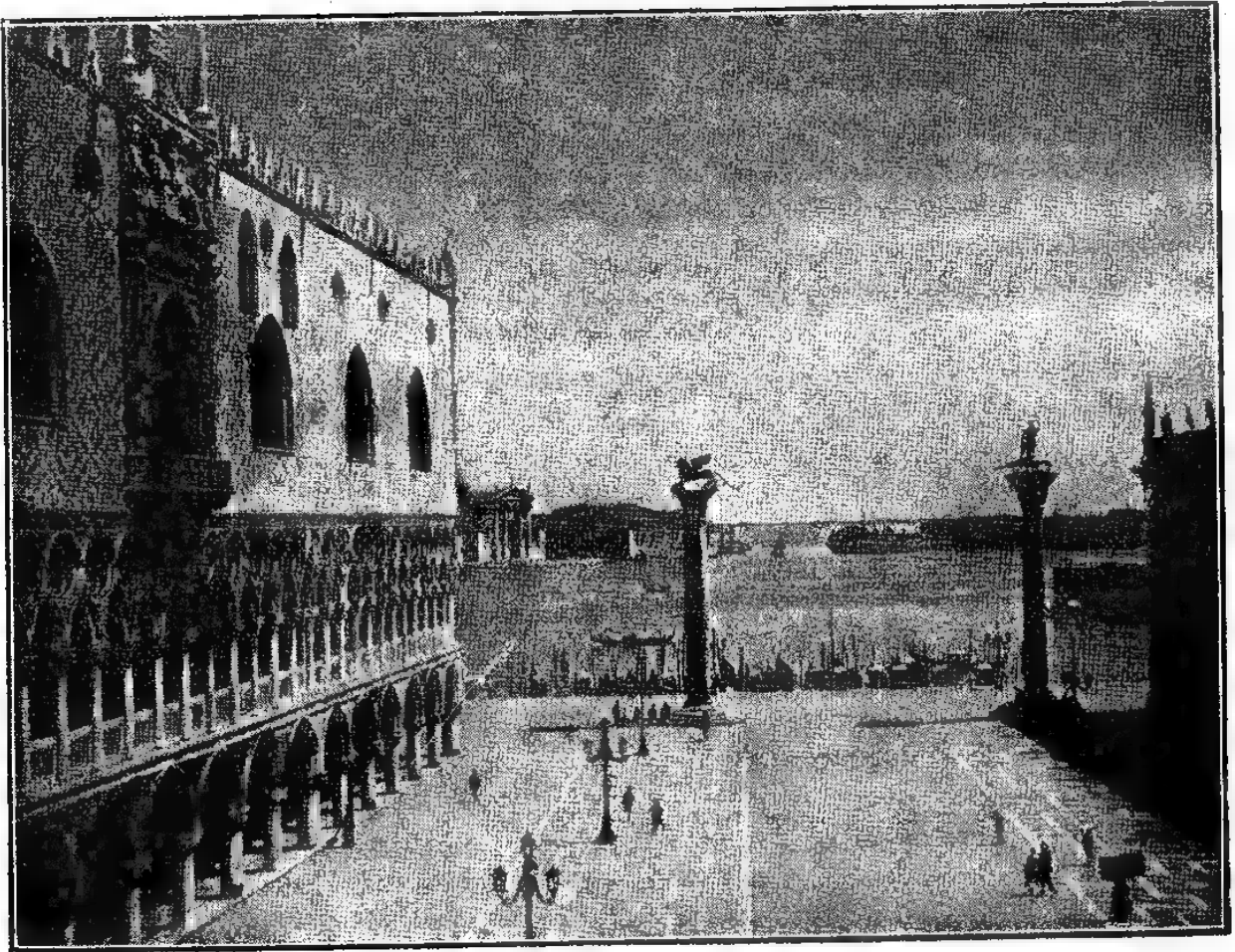


القنال الكبير والكوبري

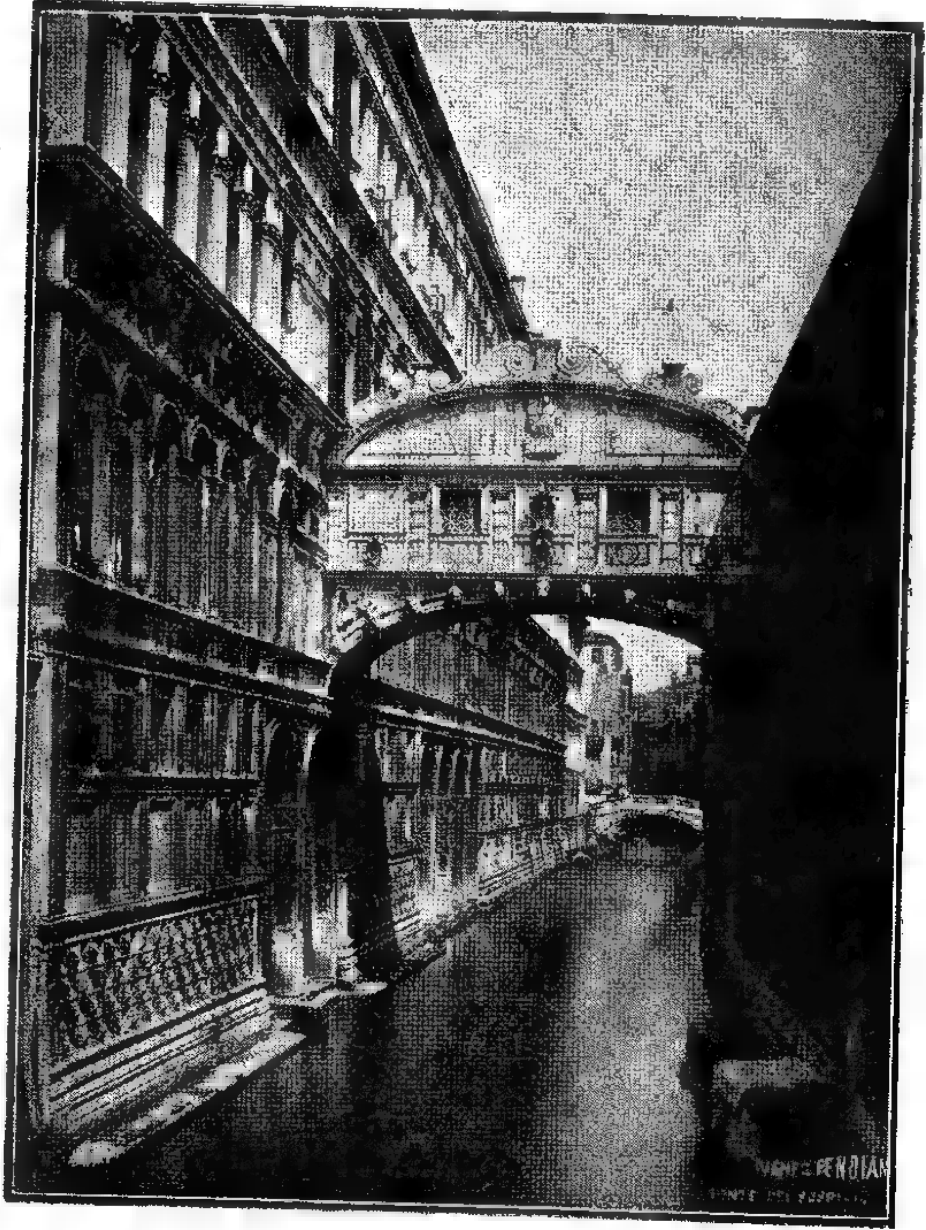


مدان سان مارك مع الكنيسة والبرج

وبلى كنيسة سان مارك « قصر الدوقات » أو قصر الحكام ؛ وهو قطعة من بدائع الفن ، وبه من الصور والنقوش كل نادر المثال ، وفي طابقه الأول بهو شاسع طوله ٥٢ متراً وعرضه ٢٥ متراً وارتفاعه ١٥ متراً ويسمى بقاعة المجلس الأكبر أو مجلس العشرة الذين حكموا جمهورية البندقية عصوراً طويلة ، وقد زينت جميع غرفه بصور تاريخية لأكبر أساتذة الفن . ويقع تجاه القصر سجن الجمهورية القديم وهو شنيع مروع وفي الدور الأول مكان المجرمين العاديين وفي كل غرفة سرير من الخشب . وفي الدور الثاني مكان المجرمين السياسيين واسرهم هي البلاط ويليه مكان أعد لأعدام المحكوم عليهم بالموت ولا تزال آثار الدماء فوق البلاط المثقب كأنه المصفاة لنزول الدم منه ، ويصل بين القصر والسجن جسر يسمى « جسر التهيدات » تروى عنه قصص كثيرة مروعة ويقال ان جثث الكبراء كانت تلقى منه إلى الماء ، أما القتل العاديين فكانوا يشنقون .



قصر الدوقات والميدان الصغير والعمودان الاثريان



جسر التهذات

ويوجد ميدان صغير على القنال الكبير وتوجد به سلسلة غليظة متصلة من طرفها
بعامودين أخذها الفينيقيون من الأتراك وبالقرب من العمودين برج سان مارك العظيم
وشاهدت في الميدان أسراباً عظيمة من الحمام ؛ وقد رتب لها الغذاء في كل يوم ،
وهو وديع مستأنس ينزل بأكتاف الزائرين فيتناول الطعام من أكفهم
ويقال ان هذا الحمام من ذرية قديمة كانت سبياً في انقاذ فينيسيا في احدى حروبها
مع الاتراك .

وقد ركت أحد الزوارق المسماة « جوندولا » إلى جزيرة ليدو وزرت فيها كنيسة
ماجورى ، وهى لطيفة منصوب امام بابها مجموعة من التماثيل الفخمة وبها تمثال المسيح
واقفا على الكرة الأرضية التى يحملها الرسل الأربعة مؤلفو الإنجيل ، وفى كل جانب منه
شمعدان هائل من البرونز منقوش ابداع نقش وخلفه مكان الترتيل يحيط به ثمانية
واربعون تمثالا من الخشب .

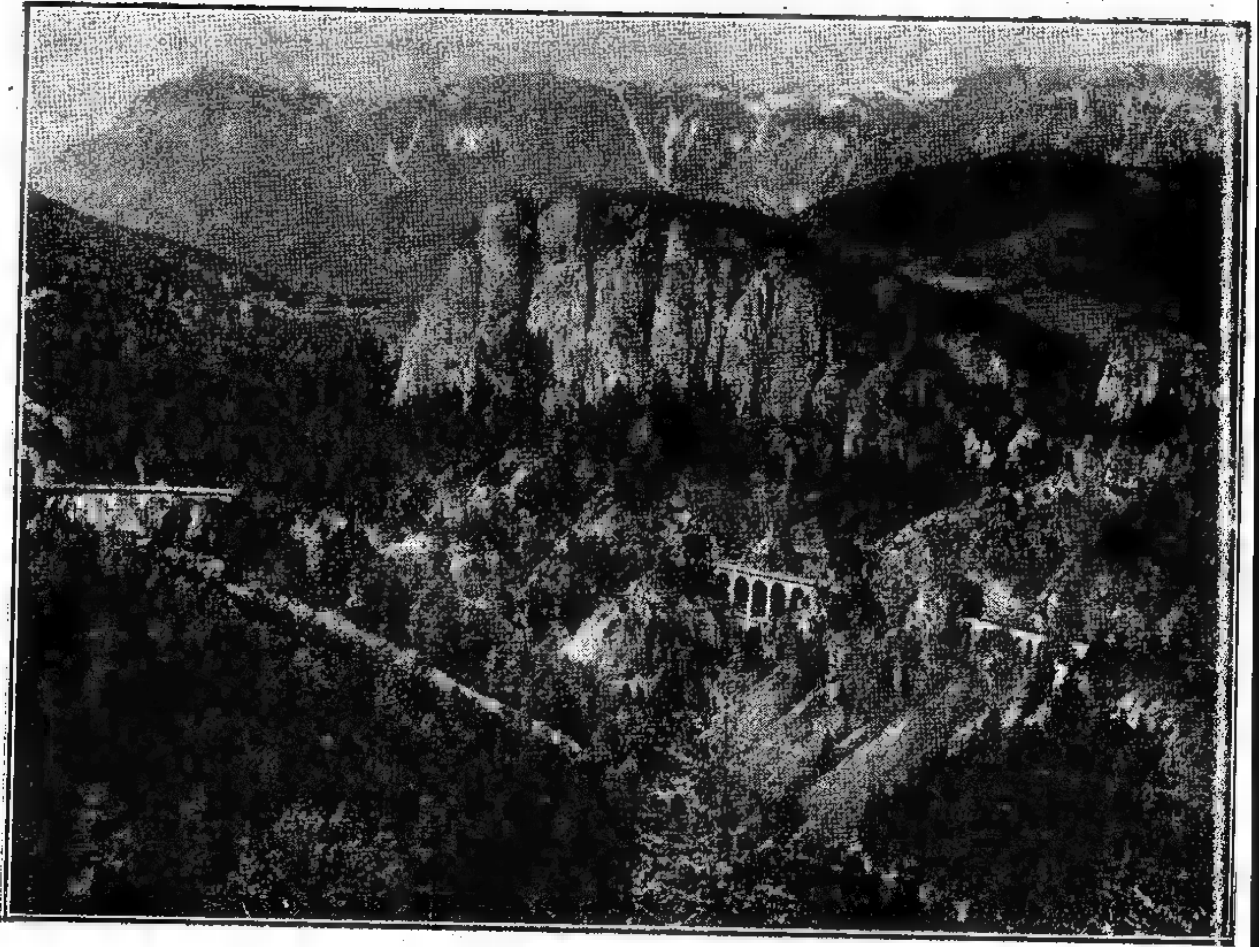
وفى هذه الجزيرة حمام بحرى مختلط يؤمه كثير من الرجال والنساء . ولما رجعت
إلى فينسيا زرت الترسانة ومتحفها وبه بهوان كبيران يحتوى الأرضى على عدة سفن
أثرية والعلوى يحوى مجموعات من أسلحة وغنائم حربية وأعلام كثيرة منها علم كبير مكتوب
عليه (معركة ليبانتو) وكذلك : « لا اله الا الله محمد رسول الله » فى جملة جهات منه .
وفى ظهر يوم ١٧ اغسطس توجهت إلى الكاتدرائية وتفرجت على محل الكنوز
وبالادورو ؛ أما الأول فلم يكن مهما ولم يعجبني فيه سوى زهرية من حجر الاجات ،
وفيه سيف الدوق مورسبنى وبعض أوان مقدسة منقوشة باحجار نفيسة . أما بالادورو
فهو عبارة عن لوح من الذهب والفضة بموه بالميناء ومرصع باحجار نفيسة جداً من ياقوت
وزمرد وغيرها وبعضها نادرة المثال بمثل حجمها الطبيعي ، وقد عملت فى الاستانة سنة
١١٠٥ هـ أى قبل دخول الاسلام إليها . وبعد ذلك تفرجت على صور سقف الكاتدرائية
وعلى أربعة خيول من البرنز صنعت فى الاستانة أيضاً .

وهنا يجدرنى أن اذكر أن مدينة فينسيا مشهورة بصناعة الاثاث الخشبية المنقوشة
بالأشعة (الحفر) وكذلك اعمال الزجاج والبلور المزخرف .

فينا . ثم غادرت فينسيا إلى مدينة فينا فر القطار بجمال السمرنج الجميلة المناظر وسار
فى مرتفعات باستمرار ونزل فى هبوط حتى وصل فينا وذلك فى يوم ٢١ اغسطس سنة
١٨٨٨ وقصدت توأ إلى أحد الفنادق للاستراحة من عناء الرحلة .

وفى العصر ذهبت إلى فندق « المتروبول » وقابلت على باشا جمال وقنا بنزهة قصيرة
لطيفة ، وكذلك قضيت معه معظم يومين آخرين .

وفى أثناء وجودى وصلنى تلغراف من عبدالرحمن باشا رشدى سر تشرىفاً يطلب
بقائى مع على باشا جمال حتى رجوع البرنسين عباس ومحمد على من روسيا وكانا قد
سافرا إليها للفسحة فأجبت الطلب ونزلت بفندق « المتروبول » ولما أن كان يوم ٢ سبتمبر
ذهبت مع على باشا وبرفقتنا ترجمان إلى السراى الامبراطورية وبموجب تذكرة

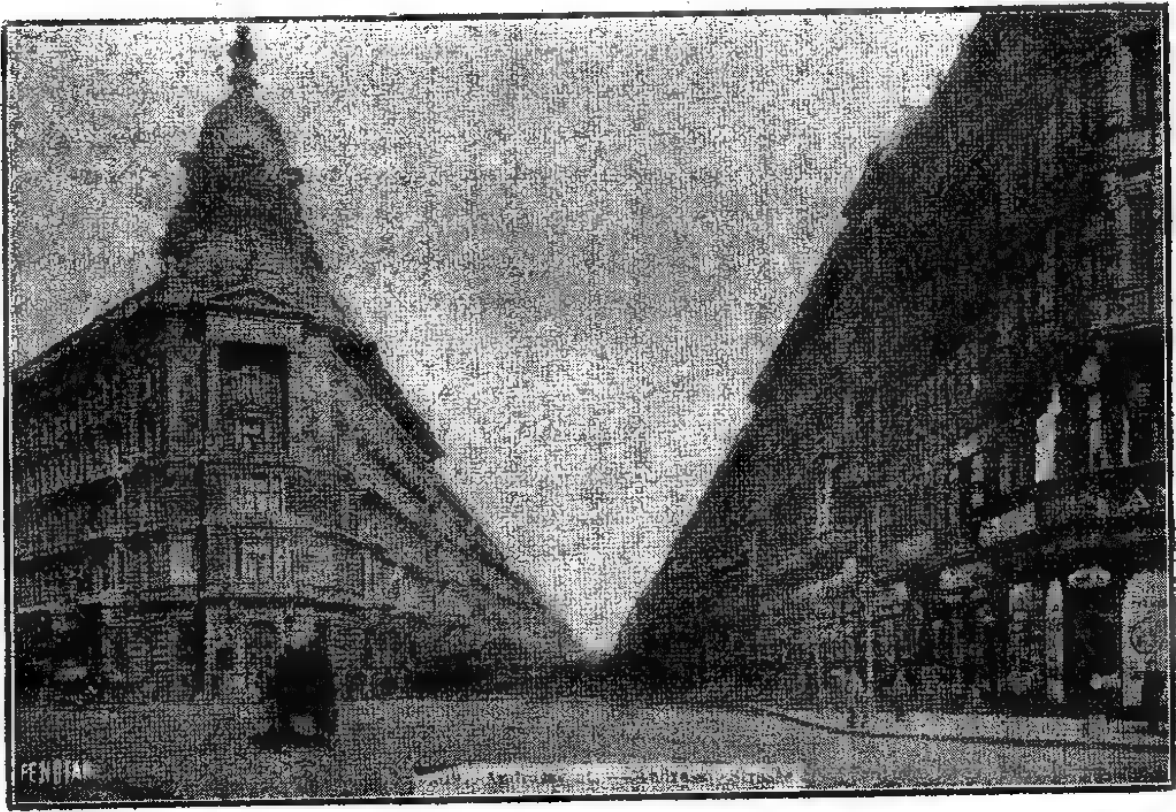


منظر جبال السمرنج الذي يمر بها القطار

حصن لنا عليها مدير اللوكاندة طلعتنا في غرفة وقعدنا أمام شباك لا تتظار. زفة النشائية، والطرق التي ستمر منها الزفة كلها غاصة بالجمهير، ولما كانت الساعة ١١ صباحاً دخلت حوش سراي «فرنسوا جوزيف»، ودخل أولاً رجل متقدم السن وعلى رأسه طاوية خضراء تغطي عينيه وأذنيه. وقد لبس برنساً أحمر، وركب حصاناً أبيض، والسرج مقصب، وفي يده عصا قصيرة، لونها ذهبي، وربما كانت من الفضة المذهبة، ويمسك بلجام الحصان رجل، وبجانب الركاب غلامان عليهما ملابس مزركشة. وهذا الرجل في لحيته الطويلة — وان كانت حمراء — يذكرني برجال الطرق في الموالد: مثل المولد النبوي، ويقال انه أقدم نشائجي منذ ٢٢ سنة. ثم مر بعده النشائية من كل جهة وأمامهم لوحة مكتوب عليها اسم تلك الجهة، وأمام بعضهم موسيقى نفس تلك البلد. والبعض مصحوب ببنات الذين يرافقون النشائية أثناء الصيد لا عطايتهم المشروبات.

ولما اجتمع الجميع في حوش السراى طلع الارشيدوق دودولف ولى العهد (لغياب الامبراطور) على البلكون وعزفت الموسيقىات سلاماً ، ثم ارتجل أحد النشائية خطبة مدح فيها سلوك العائلة الامبراطورية ومساعدتها للشاريع النافعة وتعظيمها لجمعية النشائية ، وختمها بالدعاء فأمن الحاضرون . ثم طلع عند الارشيدوق ومعه عمدة فيينا الذى كانت ضمن الزفة ومكثوا مع البرنس لحظة ثم نزلوا . وضربت الموسيقىات السلام الامبراطورى ثم أخذت الزفة في الخروج من باب غير الذى دخلت منه وطافت شوارع المدينة

بودابست . وفي ٧ سبتمبر سافرت مع على باشا جمال الى بودابست على احدى بواخر نهر الدانوب وهى عبارة عن قسمين : بودا ، و بست ، يفصلهما الدانوب عن بعضهما



شارع اندراسى

فلما وصلنا القسم الأخير وجدناه جيلاً وشوارعاً فخمة وأعظمها شارع اندراسى ، وطوله كيلو مترين ونصف ، وعلى جانبيه كثير من المباني الفخمة ، وفي وسطه ميدان جميل وكان بفندق هنجاريا الفخم المطل على رصيف الدانوب والذى نزلنا به جوقة موسيقة عزفت بعض الأدوار التركية ! كراماً لنا فأرسلنا لرئيسها منحة

وزرنا مدينة بودا التي أمام بست وشاهدنا فيها زاوية صغيرة مشمسة الاضلاع من زمن الأتراك ، مدفون بها ولي يسمى (جلبايا) وعلى حائط هذه الزاوية لوحة مكتوب عليها بعض آي القرآن بالخط العريض ، وهذه الزاوية محفوظة بناء على مادة مخصوصة في معاهدة كارلوفتس سنة ١٦٩٦ المبرمة بين الأتراك والنسايين

وبعدئذ رجعنا الى بست فوجدنا الأماكن التي على الطونة مزينة بالأنوار والنهر مملوء بالسفن البخارية وفيها الموسيقى وبجانها سباق الزوارق فظللنا في طرب الى منتصف الليل

وفي أثناء وجودنا وصلتنا برقية من مصر تنبئ بأن البرنسين عباس ومحمد علي سيبران بها أثناء عودتهما من سياختهما بالروسيا ، فانتظرناهما حتى وصلا في يوم ١٠ سبتمبر ومعهما تونينو باشا ، ومحمد بك شكرى والأستاذ نجيب افندى المعلم التركى ، وأخبرنا البرنسان أن مقابلة القيصر لسموهما كانت في منتهى الحفاوة . وعدنا الى فينا في نفس اليوم ونزلنا جميعاً بفندق المتروبول

وفي أثناء وجودنا به وقعت لنا حادثة مع رجل محتال لم تكن أولى حوادثه معي ؛ فقد لقيني قبل ذلك في محطة لوسرن في أوائل أغسطس سنة ١٨٨٨ . وبعد أن تأمل في وجهي وجلس بجانبى سألنى عما اذا كنت مصرياً ، فأجبت : نعم — قال : والى أين تقصد ؟ قلت : الى إيطاليا . فقال : وأنا أيضاً . وبعد أن تحدثنا برهة قام لأخذ التذكرة ثم رجع وطلب منى بضعة فرنكات قرصاً حتى يصرف ورقة مالية . فارتبت في أمره . ولكنى أردت أن أمتحنه فقلت له : يا صاحبي ليس معى إلا بضعة أفلاس (قطع نحاسية) أقل من فرنك فأخذها منى ، فعندئذ فهمت أنه محتال ولم أعثر عليه في القطار الذى أقلنى الى إيطاليا .

وبينما كنت أتجول في ميدان سان مارك بفينسيا عقب وصولى من سويسرا طلب منى أحد المارة أن أصرف له ورقة من ذوات العشرين فرنكا إيطالياً ، فماكدت أرى وجهه ويرى وجهى حتى انصرف عني مسرعاً واذا به المحتال الذى لقيته في محطة لوسرن ! وكان من غرائب الاتفاق أنه جاء أحد الخدم وقال لجمال باشا : — إن أحد المصريين يريد مقابلته ليطالب اعانة يتمكن بها من الرجوع الى مصر لأن نقوده نفذت . وكنا على وشك النزول لتناول طعام الغداء . فلما اقتربنا من بهو الفندق أمام المدخل اذا بصاحبى نفسه . فما ان وقع بصره على حتى لاذ بالفرار ! فاستغرب الحضور هذا الفصل . وعندئذ أخبرتهم بالقصة فضحكوا .

وكان البرنسان يغدقان على من الرفق والعطف ما يملأ نفسي امتناناً وغبطة .
وفي ١١ سبتمبر ودعت على باشا جمال ومحمود شكرى بك وتونينو باشا عند سفرهم
عائدين الى مصر ورجوتهم أن ينوبوا عني في تقديم آيات الولاء لسمو الحديو المعظم
بعد سفرهم مكثت بقينا لمشاهدة بعض الأشياء التي لم أشاهدها من قبل فزرت
سراى المتاحف في شارع (رنجشتراسى) وهي مركبة من قسمين خص كل منهما بأنواع
من الآثار والتحف ، مثل النقوش الايطالية والتحف العربية من سروج وأسلحة مزخرفة ؛
وكذلك موميات مصرية وغير ذلك . وبين قسمي سراى المتاحف حديقة زاهرة فيها
تمثال الامبراطورة مارى تيريز وهو من البرونز موضوع هيئة الجلوس على قاعدة من
الرخام وحوله تماثيل لقواد جيوشها ومشاهير رجالها

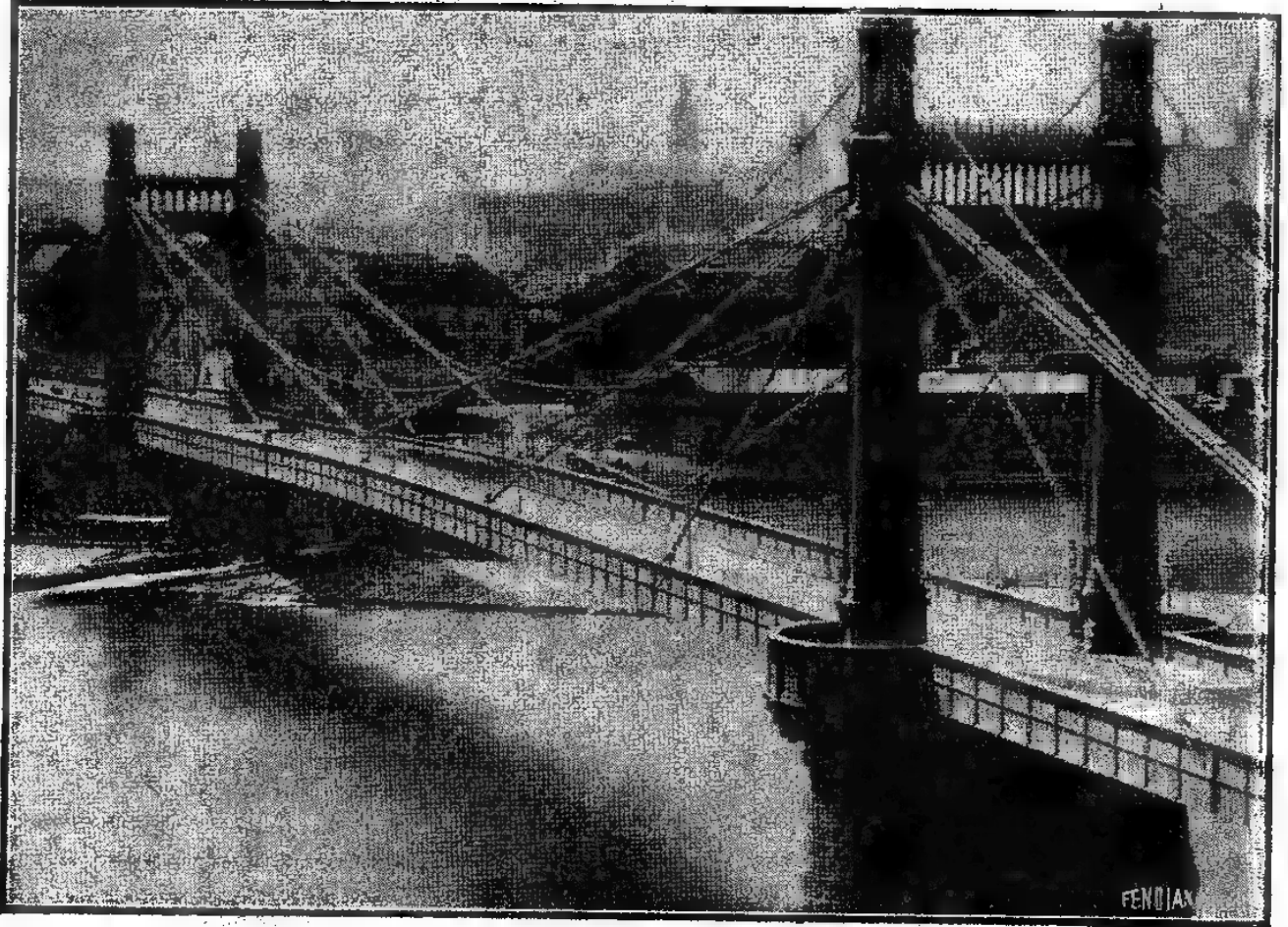
وأعظم شوارع فينا هو شارع رنج ، وهو على شكل نصف دائرة وفي جبهته
الشمالية على صفة الطوق الرصيف الرحب المعروف برصيف فرنسوا جوزيف ، وعليه
من الأبنية البديعة والأماكن المشيدة ما هو جدير بالمدح والاطراء . وهناك متزه
(استاد بارك) الجميل الذي تحفه الأشجار العظيمة وبه الزهور البديعة ذات الرائحة
العطرة .

ويقع هذا الشارع من الأبنية الفخمة ما يعجز عنه الوصف ؛ منها بناء الأوبرا الجميل
وسراى المحاكم وسراى البرلمان والفنادق الكبرى وسراى البلدية وهي في غاية الزخرفة
والإبداع لما احتوته من التماثيل والصور الجميلة ، وباعلى بابها برج شاهق بلغ ارتفاعه نحو
المائة متر ، وأمامها ميدان بهيج غرست به النباتات النيرة والأزهار اللطيفة .

ومن الشوارع التجارية المهمة الشارع الموصل من الأوبرا إلى كاتدرائية سانت
اتين ، ثم سوق جرابن وفيهما المغارات الكبيرة التي تحتوى على التحف الغالية من
مجوهرات وأقمشة وملبوسات وأوان فضية وأحجار نفيسة وخصوصا الكهرمان . وقد
اشترت منها بعض الحاجيات كدايا .

وفي يوم ١٤ سبتمبر مساء سافرت إلى براج ، وفي الصباح خرجت لمشاهدة المدينة
وأهم ما فيها فوجدتها جميلة ، وهي عاصمة بوهميا وثالثة مدن النمسا والمجر بعد فينا
وبودابست ، وهي المركز التجارى لبوهميا ومشهورة بالمنسوجات المختلفة وصناعة
الآلات والمواد الكيماوية والسكر والجلد والأسلحة والصباغة وصناعة البلور والخزف .
ويقسم نهر مولدو المدينة إلى قسمين يصلهما ببعضهما عدة كبارى أكثرها استعمالا

كوبري كارل؛ وهو من أهم كبارى النمسا والمجر، وبه ست عشرة فتحة وطوله ٤٩٧ متراً وعرضه عشرة أمتار، وعليه ثلاثون تمثالاً، وكذلك كوبري فرنسوا جوزيف وهو من أنخم الكبارى بهذه المدينة.



كوبري فرنسوا جوزيف

وشطر المدينة الواقع على الشاطئ الأيمن ينقسم إلى قسمين القسم الجديد والقسم القديم، أما الجزء الواقع على الشاطئ الأيسر فكله جديد وشوارع القسم القديم غير منتظمة ومبانيه قديمة، وبه كل الحركة التجارية والصناعية. وتفرجت على دار البلدية فوجدتها نخمة رغم قدم مبانيها وأمامها ميدان أقيم به برج لساعة عظيمة شيد في سنة ١٤٧٤، كما شاهدت بهذا الحى الجامعة الكبرى المبنية على طراز جامعة باريس شيدها شارل الرابع في سنة ١٣٤٨.

وأما الأقسام الجديدة ففوارعها ومبانيها منتظمة وجميلة ولكنها أقل حركة، وبها

أبنية ضخمة منها المستشفى الحربى ، ومن أهم أحيائه حى كليشت وتقع فيه قصور عظام التشيك ، وحى هراد ستشن وبه قصر أحد ملوك الغابرين ومنه يمكن مشاهدة المدينة وضواحيها ، وقد أعجبنى منظره .

وفى يوم ١٦ منه زرت أهم المتاحف الموجودة بالمدينة ، وهى متحف التاريخ الطبيعى ، ومتحف الآثار الأهلئ ومعرض الصور ، كما شاهدت حديقة النباتات وبداخلها المعرض وتفرجت على تياترها الفخم الذى يسع عدداً عظيماً من المشاهدين .

ثم بارحتها الى درزرد (عاصمة سكسونيا) فى يوم ١٦ مساءً ، وفى الصباح خرجت للتفرج عليها فوجدتها مدينة نظيفة متسعة يمر بها نهر الألب فيشطرها شطرين : المدينة القديمة والمدينة الجديدة ، ويصل الشطرين ببعضهما ثلاثة كبارى ، الأوسط منها — وهو أقدمها — يطلق عليها اسم « كوبرى أوجست » ، وقد أقيم فى القرن الثالث عشر وطوله ٤٣٩ متراً وعرضه ١٢ ½ متراً وكوبرى (ماريثيرك) وقد بنى فى سنة ١٨٥٢ . وهو مخصص لسير العربات والسكك الحديدية كما يمر به الناس . وكوبرى ألبرت الذى أنشئ فى ١٨٧٧ .

وتقع على الضفة اليسرى من النهر حديقة الكونت بردهل ، وهى ذات منظر خللاب لعلوها ، وبجوارها قصر قديم رقيت الى ساحته بواسطة سلام كبيرة محلاة بأربعة تماثيل تمثل الليل والنهار والصبح والمساء ، وهى من صنع (سيلنخ) . وهناك توجد أكاديمية الفنون الجميلة ومعرضها وحديقة النباتات .

كما أن فى درزرد حديقة للحيوانات تخوى على مجموعة من الحيوانات المستأنسة والمتوحشة ، وفيها مطعم تناولت غذائى به .

وأهم ميادين هذه المدينة ميدان (الت ماركت) ومنه تفرع عدة شوارع .

أما القسم الجديد فأهم ميادينه هو ميدان (البرت) وأهم شارع متصل به هو شارع (هويتسن) ويسير الى جهة الجنوب حتى نهر الألب ، وهذه الشوارع محلات تجارية ضخمة ومقاهى جميلة وأبنية شاهقة .

وبدرزرد متاحف كثيرة أهمها متحف المصنوعات ، ويحتوى على مصنوعات من كل الأنواع والنماذج وخصوصاً المخترعات الألمانية مثل الاثانات والفخار ومصنوعات الذهب والبرونز والحديد وغير ذلك . وهذا المتحف غنى على وجه الخصوص بالمنسوجات



ضاحية سويس ماكسون

وكذلك شاهدت متحف جوهانم ويحتوى على دورين بالدور الاول منه القسم التاريخى وأهم ما به أثار من القرن السادس عشر مثل ساعات وكؤوس للشرب من مخلفات الامراء السكسونيين . وقد شاهدت به الخيام التركية التى من ضمنها خيمة الوزير الاكبر قرا مصطفى ، وقد غنمها النساويون فى حصار فينا سنة ١٦٨٣ بقيادة جون سويسكى القائد النمساوى

وهذا المتحف صالة تسمى صالة الملابس رأيت فيها ملابس ملكية للاعياد من القرن السادس عشر ، كما شاهدت القناع الحرنى لنابليون الاول . وبالدور الاول ايضا قسم الاسلحة النارية وبه مجموعة ثمينة منها كما شاهدت فيه صورة زيتية تمثل اثنين يتبارزان وبالدور الثانى من هذا المتحف توجد صالة بها مجموعة ثمينة من الاواني الخزفية من صناعات الصين واليابان والهند وفرنسا وساكس ، وأهمها مجموعة الصين وساكس كما شاهدت أحد المتاحف التى بها بعض الآثار التى يمكن زيارتها فى الصيف وهى قاعات الصور الزيتية وبها صور من عمل أشهر المصورين كرفائل وقاعات بها تحف مرصعة بالاحجار الكريمة صنعت فى القرنين السادس عشر والثامن عشر وبما كانت أغنى

متحف أوروبا. وكذلك صالة بها تماثيل من البرونز لشخصيات مشهورة وقاعة بها
مداليات مختلفة وصالة تحوى أواني فضية أثرية
ويقع فى الجانب الشرقى من المدينة الحديقة الكبيرة، وهى حديقة غناء وفى وسطها
متحف به آثارات قديمة .

وفى يوم ١٨ منه توجهت الى (سويس ساكسون) التى تقع فى ضواحي درزرد
وهى جهة بديعة يخرقها نهر الالب وتمتاز بحماها الرينى وصخورها المائلة ومضيقاتها
الطبيعية مما يشبه مثيلاتها بسويسرا .

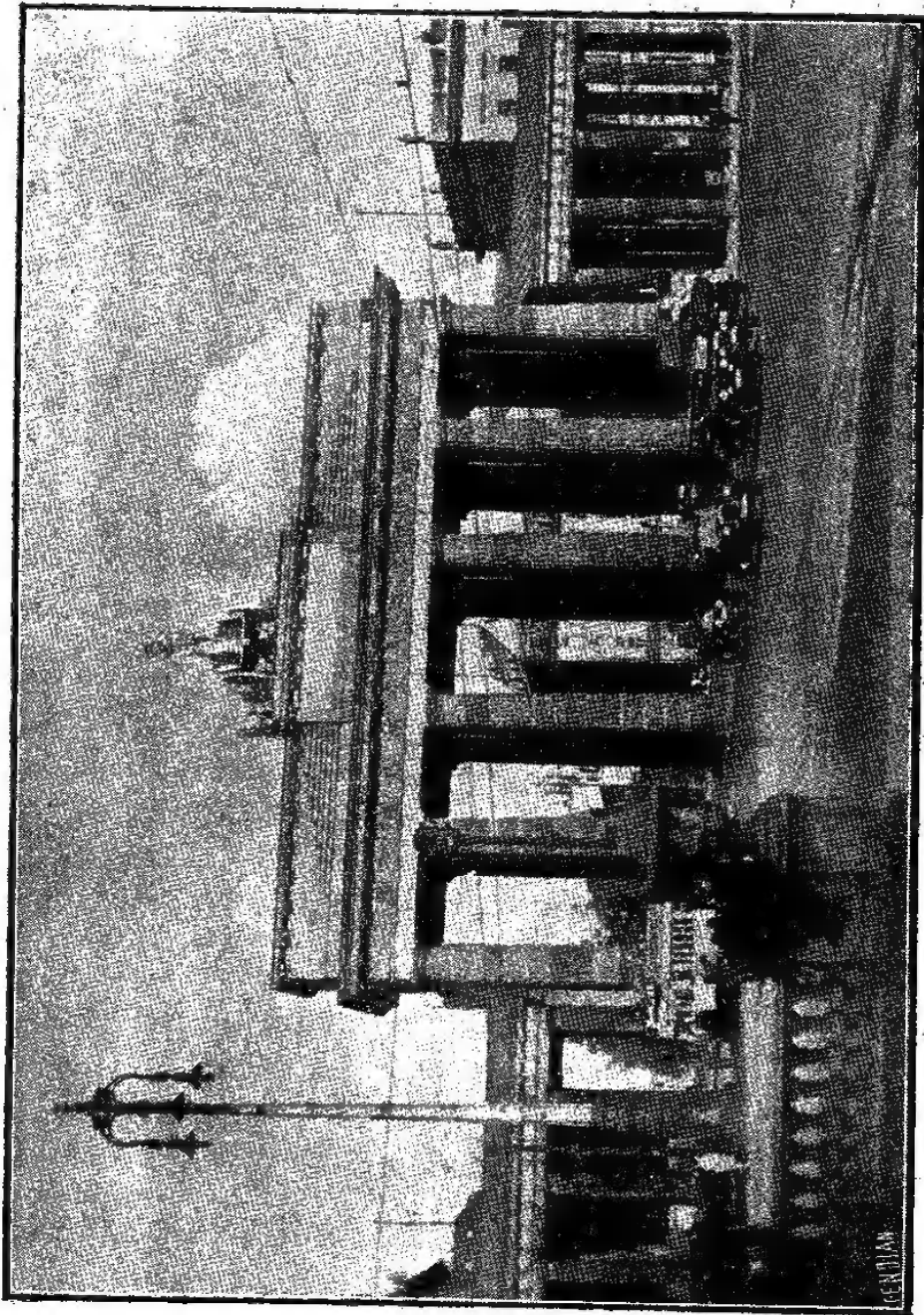
وأهم المسارح الموجودة بمدينة درزرد هو التياترو الملوكى وهو جميل وتسع صالاته
التي من المشاهدين .

وبعد ظهر يوم ١٩ سبتمبر قصدت الى برلين فنزلت بأحد فنادقها المتوسطة وقد
وجدته نظيفاً والطعام به جيداً

ومن أهم ما شاهدته فيها هو شارع (لوتيردين ليندن) أو شارع أشجار اليزفون
وهو جميل جداً طوله كيلومترين ونصف وعرضه ستون متراً ويتفرع منه شوارع
طويلة غير متسعة ومن أطولها شارع فريدريك حيث يبلغ طوله ثلاثة كيلومترات وفى
نهاية شارع اليزفون يقع ميدان باريس وبه قصور العظماء ، كما يوجد بهذا الشارع
حديقة الاسماك وبها أماكن للطيور وبعض الحيوانات الأليفة والمفترسة ، وكذلك
يوجد به سراى (السكونت ريدرزن) وهى تشتمل على مجموعة رسومات حديثة وقديمة
وعلى كثير من التماثيل .

كما يقع فى هذا الشارع (السوق الامبراطورى) وهو بناء شاهق يحتوى على
دكاكين ومقاهى ومطاعم ، وكذلك يوجد به متحف (بانوبتيكوم) وهو يشبه متحف
مدام تيسو بلنדרه . وبه صور كثيرة من الشمع لمشاهير الامراء والعظماء ، وخصصت
احدى قاعاته لتماثيل الملوك بملابسهم الرسمية . ورأيت فى ضمنها تمثال السلطان
عبد الحميد خان .

وفى آخر شارع اليزفون تمثال فريدريك الأكبر وبعده ميدان الاوبرا وبه
السرايات الفاخرة ودار الاوبرا وكنيسة سانت هيدويج وسراى الامبراطور غليوم
الاول . وهناك يوجد ايضا متحف الأسلحة ويحتوى على كثير من الأسلحة النارية
والبيضاء قدمها وحديثها مرتبة على حسب التواريخ ، وكذلك يحتوى على الاعلام
والمدافع التى غنمها الألمان فى حروبهم .



باب براندبورج

كذلك شاهدت باب (براندبورج) وهو في طرف شارع الزيفون من جهة الغرب بعد ميدان باريس ، وهو بناء شامخ ارتفاعه ٢١ متراً وعرضه ٦٢ متراً وبه خمس فتحات

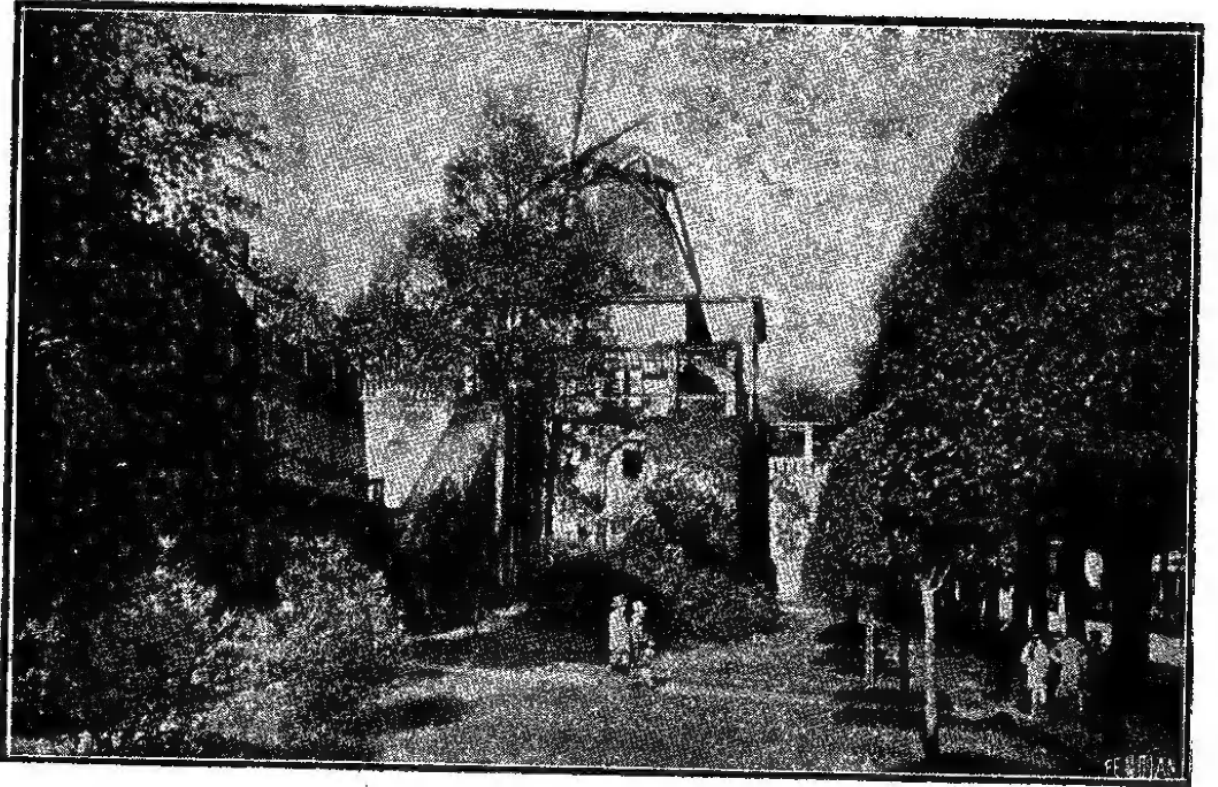
كما تفرجت على (تيزجارتن) حديقة النباتات التي تعزف بها الموسيقى ، وهي محل جميل للتنزه ، ويفصل هذه الحديقة من شارع الزيفون باب براندبورج ، وتعتبر هذه الحديقة بخارجة عن المدينة .

وشاهدت برلين ميدان (لوشجارتن) وهو من أهم الميادين بها ، ويقع على الضفة الغربية من نهر (سينيه) وهو ميدان فسيح تظله الاشجار عرضه مائتا متر وطوله مائتان وخمسون ، وفي وسطه تمثال (فريديريك غليوم الثالث) وبجوانب هذا الميدان القصر الملوكي والكنيسة الكاتدرائية والمتحف القديم وقد زرته ، وهو بناء عظيم على الطراز اليوناني القديم بواجهته ثمانية عشر عموداً ، يوصله الى المتحف الجديد على بعد منه ممشى ، والمتحفان يشتملان على كثير من الآثار القديمة المتعلقة بالقرون الوسطى وما بعدها وما قبلها وعلى رسوم كثيرة من صنع أساتذة هولنده والمانيا وايطاليا ، وبها تماثيل من صنع الألمان وغيرهم مما جعل هذا المتحف يضارع أكبر المتاحف في الاتساع وغزارة المادة وحسن الترتيب .

وبهذه المدينة يوجد شارع غليوم ويحتوى على كثير من القصور والسرايات الفاخرة كما توجد به أغلب دور الحكومة .

وشاهدت قصر (مونييجو) ويشتمل على متحف (هونسليرن) وهو يحتوى على الآثار التي تتعلق بالعائلة المالكة ومن ضمنها المنضدة التي وقع عليها نابليون الثالث في سراي سان كلو اعلان حرب سنة ١٨٧٠ . وبه قاعات اخرى بها صور العلماء وكبار أمراء الجيوش وصور أعضاء العائلة المالكة . كما شاهدت الميدان الملوكي بالقرب من باب (براندبورج) وهو من أحسن أماكن برلين وبه بسايتين وفساقى المياه ، وفي وسطه عمود يعرف بعمود النصر مقام من الحجر والبرونز وارتفاعه واحد وستون متراً ونصف مرسوم على إحدى جوانبه حرب الدينبارك ، وفي جانب ثان واقعة (سادوا) وفي الجانب الثالث واقعة سيدان ، والرابع وصول الجيوش سنة ١٨٧١ وهو من الآثار البديعة .

ومن أهم شوارع برلين شارع ليبزج وينتهى الى ميدان بوتسدام ويبعد عن بوتسدام التي بضواحي برلين مسافة ساعة بالسكة الحديد ، قصدتها في يوم ٢٣ سبتمبر وهناك شاهدت بالقرب من المحطة قصر فردريك الثاني ملك بروسيا ، ويسمى بقصر (سان سوسي) أي الهادى ، وحول هذا القصر حديقة غناء متسعة وبجوار سورها طاحونة هوائية قديمة أراد الملك أن يشتريها ويضمها الى حديقة القصر فأبى صاحبها فهدده الملك بنزع ملكيته فلم يأبه صاحبها بذلك بل قال : — (هناك في برلين قضاة)



الطاحونة التي بجوار قصر سان سوسي في بوتسدام

فسر الملك لذلك عند ما بلغه وعلم بأن القضاء في بلاده يسير في مجرى العدل وأخيراً
صرف النظر عنها وتركها لصاحبها وبقي المثل الذي فاه صاحب الطاحونة (في برلين
قضاء) .

وبارحت برلين في مساء نفس هذا اليوم الى باريس حيث وصلت في صبيحة يوم ٢٤

سبتمبر سنة ١٨٨٨